

¡Hagamos comunidad!

Estrategias de apoyo pedagógico para el transcurso del ciclo escolar

Todas y todos tenemos una historia

Maestras y maestros:

Con el fin de seguir contribuyendo al desarrollo de las actividades educativas durante este ciclo escolar, la Comisión para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) les presenta la segunda serie de estrategias para apoyar el trabajo pedagógico de las comunidades escolares. Se proponen actividades que pueden realizarse en las modalidades educativas a distancia, presencial o híbrida, y en diversos contextos.

Las estrategias están diseñadas para trabajar a lo largo del ciclo escolar y se vinculan a los rasgos del perfil de egreso de la educación básica en México. Con ello, se busca colaborar con las y los docentes para que niñas, niños y adolescentes participen en experiencias formativas orientadas a desarrollar conocimientos y habilidades asociados con los aprendizajes curriculares.

Se eligieron actividades que retoman contenidos y ejes transversales del currículo, como lectura y escritura, promoción de prácticas que favorezcan una vida saludable, conocimiento y cuidado del medio natural, construcción de las identidades individual y colectiva, así como la comprensión y ejercicio de los derechos para una convivencia pacífica e inclusiva. Ofrecen múltiples oportunidades para que las y los participantes indaguen, elaboren y compartan sus pensamientos, experiencias y producciones. Incluyen componentes lúdicos y de acercamiento al entorno de estudiantes con el fin de motivar y hacer significativo el trabajo educativo.

Las estrategias tienen el propósito de fortalecer:

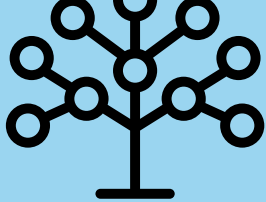
- las habilidades para conocer y analizar el entorno donde viven, con el fin de que las y los estudiantes sean capaces de tomar decisiones que contribuyan al bienestar individual y social;
- el vínculo entre docentes, estudiantes y familias, para trabajar en conjunto y, a la vez, fomentar el trabajo autónomo;



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN



- el trabajo educativo, a fin de proyectar su continuidad durante el transcurso del ciclo escolar en condiciones de trabajo a distancia y, cuando se lleve a cabo el reencontro de la comunidad escolar, en las escuelas.

Las estrategias son propuestas abiertas y adaptables al nivel, los intereses y contextos específicos del alumnado; no son exclusivas de una asignatura en particular y sus actividades pueden articularse con contenidos y aprendizajes de distintas áreas curriculares. Cada una puede usarse de forma unitaria, de acuerdo con las necesidades e intereses de sus estudiantes, y no está condicionada al empleo de otra.

Estructura de las estrategias



1. Antes de empezar

Incluye cuatro elementos: a) Nombre de la estrategia; b) ¿Hacia dónde vamos?: propósito y momentos que la integran; c) ¿Para qué lo vamos a hacer?: relevancia en el marco del ciclo escolar en curso; y d) Rasgos del perfil de egreso con los que se vincula la estrategia.



2. ¡Comencemos!

Consiste en una secuencia de actividades que desarrollan la estrategia.



Variantes

Especificaciones de trabajo orientadas a los distintos niveles educativos.

Secciones complementarias



3. Recursos sugeridos

Se proponen elementos digitales que complementan o enriquecen las actividades de la estrategia y la preparación docente en el tema.



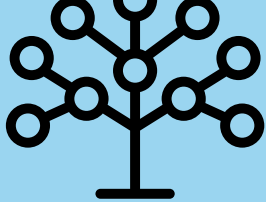
4. Otras actividades recomendadas

Actividades adicionales para profundizar o complementar los contenidos abordados de algunas estrategias; su uso es opcional.



5. Anexos

Sugerencias de materiales que acompañan el desarrollo de las actividades de la estrategia; su empleo es adaptable y opcional.



Antes de empezar

¿Hacia dónde vamos?

Esta estrategia tiene el propósito de que sus estudiantes reflexionen sobre su identidad personal y la valoren como resultado de una historia colectiva. Se propone la elaboración de biografías como una herramienta para indagar, registrar y compartir información histórica, tanto de otras personas como personal y familiar.

La estrategia consiste en:

1. Conocer la historia de otros.
2. Contar mi historia.
3. Compartir nuestras historias.

¿Para qué lo vamos a hacer?

Reflexionar sobre los cambios de las personas, lugares y situaciones es una parte importante en la configuración de nuestra identidad personal, nacional y como habitantes del mundo; nos hace apreciar lo que somos y entender las transformaciones que forman parte de un proceso histórico en el que participamos activamente.

Conocer de dónde venimos, lo vivido y cómo hemos llegado a ser lo que somos es un ejercicio importante para valorar nuestra cultura y diversidad. La comprensión del mundo social es un proceso complejo; por ello, esta estrategia se propone facilitar a niñas, niños y adolescentes algunas herramientas que les permitan reunir información histórica, ordenarla y comunicarla como una forma de apropiación y reconocimiento de su iden-

idad personal y la de otros, a partir de la elaboración de biografías.

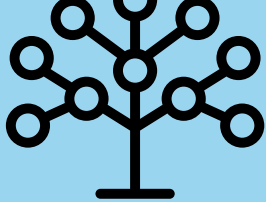
Contribuye al desarrollo de los siguientes rasgos del perfil de egreso

En preescolar: explora el entorno cercano, plantea preguntas, registra información, elabora representaciones sencillas y amplía su conocimiento del mundo; habla acerca de su familia, de sus costumbres y de las tradiciones, propias y de otros.

En primaria: explora fenómenos del mundo natural y social mediante la investigación, el análisis y la experimentación; conoce las principales características de algunas representaciones y modelos (mapas, esquemas y líneas del tiempo); desarrolla su identidad como persona, miembro de su comunidad, del país y del mundo.

En secundaria: se identifica como mexicano y siente amor por México; reconoce la diversidad individual, social, cultural, étnica y lingüística de éste, y es consciente del papel de México en el mundo; actúa con responsabilidad social, apego a los derechos humanos y respeto a la ley.

Con énfasis en: *exploración y comprensión del mundo natural y social.*



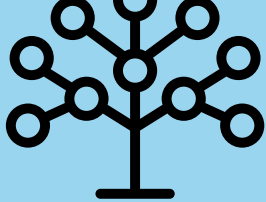
¡Comencemos!

1. Conocer la historia de otros

Con el propósito de que sus estudiantes conozcan las historias de otras personas, reales o ficticias, le invitamos a realizar la siguiente actividad.

Materiales

Preescolar Primaria (1°, 2° y 3° grados)	Primaria (4°, 5° y 6° grados)	Secundaria
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historias de niñas y niños como las que enseguida se proponen: <p>Yo, Claudia <https://youtu.be/BtOFaV1MDj4></p> <p>El niño de pies ligeros <https://youtu.be/mncZ606fJ4o></p> <p>Ramón preocupón <https://www.youtube.com/watch?v=LL3wozPXVuQ></p> <p>Frida Kahlo <https://www.youtube.com/watch?v=Hrl-tFG3LFE&feature=youtu.be></p> <p>Yo siempre te querré <http://aprendizaje2.weebly.com/uploads/5/1/6/3/5163311/yosiempretequerre.pdf></p> <p>Huachito y los viejitos <https://www.youtube.com/watch?v=nvVyXYfsynI></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Biografías como las siguientes: <p>Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes: 100 historias de mujeres extraordinarias <https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/37/36131_CUENTOS_DE_BUENAS_NOCHES_PARA_NINAS_REBELDES.pdf></p> <p>Así soy yo <http://docs.tripulantesdelalectura.com/books/fzep/#p=1></p> <p>Huachito y "los viejitos" <https://www.crefal.org/images/publicaciones/libros/Huachito_completo.pdf></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Biografías de personajes relacionadas con los contenidos que estén abordando en Historia o en Educación Artística. Algunas sugerencias son: <p>Yo soy Malala <https://www.ideasprofesionales.com/libros/48.pdf></p> <p>Rafael Nadal: mi historia <https://freeditorial.com/en/books/rafael-nadal-mi-historia/readonline></p> <p><i>Van Gogh en la puerta de la eternidad</i> (1 de marzo de 2019) Película dirigida por Julian Schnabel. Francia.</p> <p>Las 22 mejores películas biográficas de la historia del cine <https://www.espinof.com/listas/mejores-peliculas-biograficas-historia-cine></p>
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Hojas, cuadernos, recortes de revistas. ✓ Crayolas, lápices, bolígrafos, colores, etcétera. 		



- a) Converse con sus estudiantes acerca de cómo la historia de las personas se construye a partir de las acciones y sucesos que viven. Explique que las vivencias tienen un significado para los individuos; puede ser de alegría, tristeza, éxito, desaliento, aprendizaje o reflexión, entre otros. A partir de ellas los seres humanos van construyendo su historia y su identidad, es decir, quiénes son y su relación con el mundo que les rodea.
- b) Elija algunos de los textos sugeridos o similares, de acuerdo con las características de sus estudiantes, preséntelos y pídale que elijan uno de su interés. Revise la tabla por niveles e invíteles a realizar las siguientes actividades.



Preescolar
Primaria (1°, 2° y 3° grados)

Escuchen la narración de la lectura y comenten con algún miembro de su familia:

- ▶ *¿De qué trata la lectura?*
- ▶ *¿Quién es el personaje?*
- ▶ *¿Qué se dice sobre el personaje?*

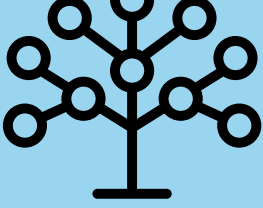
Lean por sí mismos la historia. Pueden explorar el cuento, observar las ilustraciones y hacer preguntas sobre lo que dicen algunas partes del texto.

Los que empiezan a leer, identifiquen dónde dice el nombre del personaje del cuento, solos o con ayuda de algún familiar. En los primeros años, el nombre de una persona, así como la letra con la que inicia su escritura son elementos importantes en la construcción de identidad. Pídale escribirlo en su cuaderno como sepan o puedan.

Hagan un dibujo sobre lo que pasa en la historia con el personaje, pues la expresión gráfica es la forma más natural que tienen niñas y niños para comunicarse.

Describan a algún familiar lo que representaron en su dibujo para que les ayude a escribir las ideas que formulan. La expresión oral es un área de desarrollo importante en los primeros años escolares.

Continúa ▶



Primaria (4°, 5° y 6° grados)

Observen:

- ▶ *¿Quién es el personaje?*
- ▶ *¿Qué se dice acerca de él?*
- ▶ *¿Cuál suceso de la vida del personaje llamó más su atención?*
- ▶ *¿Cómo se presenta la historia?*
- ▶ *¿En qué es distinto este texto a otras lecturas que han hecho?*

Reflexionen acerca de cómo se narra la historia del personaje, la información proporcionada y el orden en que se presentan los acontecimientos.

A partir de la lectura, elaboren una línea del tiempo para narrar la vida del personaje.

Secundaria

Identifiquen:

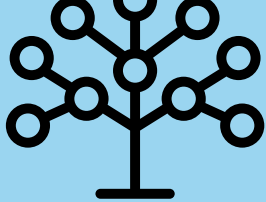
- ▶ *¿Qué información presenta la biografía sobre el personaje?*
- ▶ *¿Cómo está organizada la información?*
- ▶ *¿Cuál evento destaca en la vida del personaje?*

A partir de la biografía que leyeron, presenten los sucesos trascendentes de la vida del protagonista a manera de un muro de Facebook, conversación de WhatsApp o cualquier otra red social (simulado). Presenten información sobre dónde y cuándo nació, quiénes eran sus amigos, dónde estudió o trabajó, sus logros, qué pensaba, cuáles eran o son sus ideales, etcétera.

Ilustren con dibujos o recortes de revistas y agreguen los textos que sean necesarios para elaborar “las publicaciones del muro”; por ejemplo, frases célebres, obras realizadas, fotografías de eventos relevantes, etcétera.

- c) Propicie un espacio para que sus estudiantes compartan los trabajos elaborados. Invíteles a conversar sobre el texto leído a partir de preguntas, por ejemplo: *¿cómo fue la vida del personaje?* O, en el caso de personalidades históricas, *¿por qué creen que es recordada?* Anímelos a expresar sus opiniones y a compartir sus experiencias.

A los estudiantes que leyeron biografías de personajes históricos, pregúnteles cuál es la finalidad de escribir este tipo de textos.



Considere realizar esta actividad en reuniones virtuales, si tienen acceso a ello, o mediante un grupo de WhatsApp creado como espacio para que sus estudiantes compartan e intercambien opiniones y productos. Las niñas y los niños que aún no leen o escriben pueden participar oralmente al enviar su mensaje en audio. Pídeles escoger entre tres y cinco trabajos para que los lean o escuchen en el lugar donde viven.

- d) Explique al alumnado que una biografía es el tipo de texto que narra la vida de una persona y, por lo general, se suelen escribir sobre gente ya fallecida que fue importante en la historia o hizo contribuciones sobresalientes en algún campo del conocimiento. Asimismo, se puede escribir la historia de personas vivas y de uno mismo, esta última se denomina autobiografía.

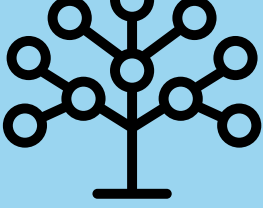
2. Contar mi historia

Con el propósito de que sus estudiantes puedan contar su historia, en este segundo momento de la estrategia se propone la elaboración de una autobiografía en diversos formatos.

Materiales

Preescolar Primaria (1°, 2° y 3° grados)	Primaria (4°, 5° y 6° grados)	Secundaria
✓ Anexo “Línea del tiempo”, ejemplos 1 y 2. ✓ Lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.	✓ Anexo “Cuento o historieta”. ✓ Lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.	✓ Lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.

- a) Comparta con sus estudiantes la importancia que tiene conocerse uno mismo para valorar quiénes somos, nuestra cultura e historia. Manifieste que para ello van a elaborar su autobiografía, es decir, van a contar su historia de vida.
- b) Pídeles recordar los textos leídos en las actividades anteriores y, en lluvia de ideas, formulen algunas preguntas con el fin de orientar la búsqueda de información sobre sí mismos. Hagan una lista de preguntas a partir de lo expresado por sus estudiantes; algunas pueden ser:
- *¿Cuál es mi nombre?, ¿por qué me llamaron así?*
 - *¿Cómo me gusta que me digan?*



- *¿Cuándo nació?, ¿dónde?*
- *¿Quiénes forman mi familia?, ¿con quién vivo?*
- *¿Cuántos años tengo?, ¿qué es lo que más me gusta hacer/comer?*
- *¿Qué tradiciones familiares tenemos?, ¿cuál es mi preferida?*

c) Invíteles a elaborar sus autobiografías como un tipo de texto que les permita conocer su historia personal e incluso familiar. Coordine las siguientes actividades de acuerdo con las características de sus estudiantes.



Preescolar Primaria (1°, 2° y 3° grados)

Pídales que conversen con alguien de su familia sobre cómo han crecido y los cambios que han tenido.

Envíe las preguntas que elaboraron en lluvia de ideas para orientar estas conversaciones; agregue otras, por ejemplo: *¿cómo era de bebé?, ¿cómo era antes de ir a la escuela?*

Entregue a sus estudiantes una hoja con una línea del tiempo en la que estén marcados tramos de 0 a 8 años o más, si la edad de sus alumnos lo requiere. Utilice o adapte uno de los dos ejemplos del anexo “Línea del tiempo”.

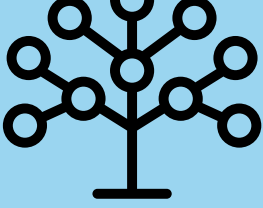
Invíteles a conversar sobre lo más importante en sus primeros años. Si tienen fotografías sobre esos eventos, pídale que las observen y usen para hacer su línea del tiempo. Con niñas y niños de preescolar pueden apoyarse en las fotografías para hablar de sus experiencias y retomar frente a sus compañeros y compañeras de grupo las conversaciones que tuvieron con sus familias.

Motive a niñas y niños a que escriban su nombre como parte de su identidad, según sepan o puedan y en su lengua materna.

Para alumnos de preescolar bastará con platicar sobre su historia; pueden grabar audios o dictarle a una persona adulta que escriba y después lea para el grupo lo expresado.

Cuando niñas y niños pequeños dictan a personas adultas desarrollan sus habilidades de expresión oral, es una forma de escribir a través de otros, de ahí su importancia.

Continúa ►



Primaria (4°, 5° y 6° grados)

Proponga a sus estudiantes que elaboren su autobiografía en forma de cuento, en el cual ellos sean el personaje principal.

Envíe a sus estudiantes la lista de preguntas que integraron en lluvia de ideas y sugiera agregar otras para reunir información acerca de sus primeros años.

Motíveles a recurrir a diferentes fuentes de información como álbumes fotográficos, objetos o conversaciones con familiares. Solicite tomar notas que puedan revisar y reorganizar para elaborar su cuento.

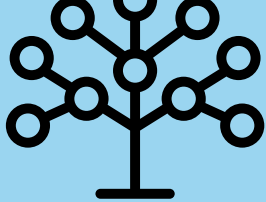
Sugiera que elaboren un guion o borrador como apoyo para redactar su autobiografía. Oriente a sus estudiantes para que el cuento sea escrito en primera o tercera persona, según lo prefieran.

Comparta con sus estudiantes el anexo “Cuento o historieta”, u otro organizador de texto para que estructuren la escritura de su autobiografía.

Pídales ilustrar y colorear su cuento con dibujos, recortes, fotografías, etcétera.

Propicie que el alumnado utilice su lengua materna (indígena, lengua de señas mexicana, extranjera) o sistemas de comunicación como el braille, si lo requieren.

Continúa ►



Secundaria

Invite a sus estudiantes a escribir sus autobiografías a manera de cómic o historieta en la cual sean los protagonistas. Para ello, pídale compartir información sobre las características de este tipo de texto. Recuérdeles que pueden elaborar su historieta en tercera o primera persona. Señale la importancia de las ilustraciones para este tipo de texto.

Envíe a sus estudiantes la lista de preguntas obtenida en lluvia de ideas para orientar la elaboración de su autobiografía. Solicíteles agregar los cuestionamientos necesarios y hacer un borrador con la historia que han decidido contar sobre ellos mismos.

Proponga algunos recursos narrativos para elaborar sus historietas, por ejemplo:

- ▶ relatar una circunstancia en el presente y luego contar los hechos del pasado que llevaron al punto actual de la historia;
- ▶ mencionar cómo eran en sus primeros años y enseguida expresar algún momento que haya cambiado sus vidas;
- ▶ describir sus vidas a manera de “las 10 cosas que no sabes sobre ...”;
- ▶ narrar su vida futura, sus anhelos, expectativas y planes, como si ya tuvieran treinta o cincuenta años.

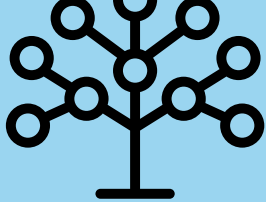
Permita que los estudiantes utilicen estilos como el anime o manga que son muy conocidos entre ellos, para estimular su creatividad y expresión gráfica.

Promueva que los adolescentes utilicen su lengua materna (indígena, lengua de señas mexicana, extranjera) o sistemas de comunicación como el braille, si lo requieren.

d) Reúna los trabajos de sus estudiantes y pida al grupo que revise algunos de ellos, de tal manera que cada uno lea o escuche (en el caso de preescolar y primer ciclo de primaria) entre dos y cuatro biografías de sus compañeros y compañeras.

e) Lea o escuche las producciones de sus estudiantes y organice un espacio para conversar con su grupo sobre las autobiografías elaboradas, a partir de preguntas como las siguientes:

- *¿Qué averiguaron que no sabían de sí mismos?*
- *¿Cuál momento de sus vidas valoran más y por qué?*
- *¿Qué llamó su atención acerca de las vidas de sus compañeros y compañeras?*
- *¿Qué encontraron en común en las autobiografías que revisaron?*



- f) Converse con sus estudiantes sobre la experiencia de escribir su autobiografía. Reflexionen acerca de cómo las construyeron a partir de los relatos, recuerdos, objetos que les acercaron sus familias, etcétera, lo cual significa que nuestra identidad e historia se forman a partir de las de personas cercanas o con quienes sentimos afinidad.
- g) Retome las respuestas del grupo y reflexionen juntos sobre cómo en sus autobiografías pueden hallar sucesos y elementos que los hacen únicos, los distinguen de las y los demás, les dan identidad. Sin embargo, al mismo tiempo encuentran que no son tan diferentes entre sí, pues comparten un momento histórico, vivencias, emociones, formas de vida y tradiciones, como miembros de una comunidad.

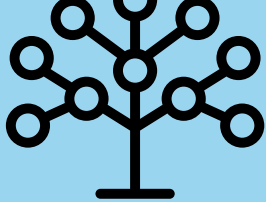
3. Compartir nuestras historias

Con el propósito de que sus estudiantes puedan compartir historias propias o de otras personas, en este tercer momento de la estrategia se propone la preparación y realización de una feria de biografías.

Materiales

Preescolar Primaria (1º, 2º y 3º grados)	Primaria (4º, 5º y 6º grados)	Secundaria
<ul style="list-style-type: none">✓ Anexo “Árbol genealógico”, ejemplos 1 y 2.✓ Fuentes de información, objetos, fotografías, relatos, etcétera.✓ Lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.	<ul style="list-style-type: none">✓ Anexo “Línea del tiempo”.✓ Anexo “Cuento o historieta”.✓ Fuentes de información diversas, objetos, fotografías, relatos, etcétera.✓ Cartulinas, lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.	<ul style="list-style-type: none">✓ Fuentes de información diversas, libros, internet, revistas, etcétera.✓ Lápices, bolígrafos, colores, recortes de revistas, etcétera.✓ Opcional: disfraces.

- a) Proponga a sus estudiantes organizar la feria *Todas y todos tenemos una historia*, para compartir lo que han aprendido con otros grupos escolares y con sus familias. Converse sobre la experiencia que han tenido con la lectura y elaboración de historias de vida como punto de partida para la escritura de biografías de otras personas y personajes cercanos o interesantes para ellos.



b) Oriente al alumnado y a sus familias con la finalidad de que lleven a cabo las siguientes actividades de preparación para la feria de biografías.¹



Preescolar
Primaria (1°, 2° y 3° grados)

Pida a sus estudiantes que:

Elaboren su árbol genealógico para conocer la vida de los miembros de su familia o de las personas con las que viven, como parte de su propia historia.

Hagan una lista de sus familiares cercanos o de las personas con las que viven, como sepan o puedan o con ayuda de alguien que escriba por ellos.

Indaguen sobre la vida de cada uno de los familiares de su lista, al igual que hicieron para su biografía. Pueden hacer preguntas a una persona de su familia o a ellos mismos sobre *dónde y cuándo nacieron, dónde vivieron, qué ocupación tienen, qué es lo que más les gusta hacer...*

A partir de esta información, elaboren su árbol genealógico para mostrar a los miembros de su familia, los rasgos o características que desean resaltar de cada uno y como parte de su historia familiar. Utilicen el anexo “Árbol genealógico”.

Hagan dibujos de cada uno de sus familiares o usen fotografías para identificarlos en el esquema del árbol.

Escriban los nombres propios de cada miembro de la familia como puedan o sepan.

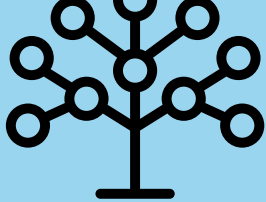
Permítales expresarse en su lengua materna o con ayuda de alguien mayor que escriba lo que deseen comunicar.

Para la feria de las biografías, elaboren un cartel en el que ilustren su árbol genealógico y preparen una exposición de algún miembro de su familia o de alguna actividad que realicen todos juntos.

Como actividad complementaria pueden desarrollar “El libro vivo”, que se describe en el apartado de anexos, al final de esta estrategia.

Continúa ►

¹ Algunas de estas actividades fueron propuestas por Jazmín Rendón Flores, pedagoga, asesora técnica pedagógica y docente de primaria y educación especial.



Primaria (4°, 5° y 6° grados)

Solicite a sus alumnos que:

Elaboren la biografía de un personaje cercano para la feria *Todas y todos tenemos una historia*. Puede ser un familiar (tal vez alguno de sus abuelos) o un personaje relevante de su localidad (como la persona conocida por los antojitos que vende en el mercado).

En lluvia de ideas elaboren una lista de los personajes sobre los cuales quieren escribir la biografía.

Reúnan información sobre el personaje elegido. Si es un familiar, redacten un conjunto de preguntas para hacer una entrevista y tomen notas o graben en audio las respuestas.

Algunas sugerencias son: *¿cuál es su nombre completo?, ¿dónde nació?, ¿cómo fue su niñez?, ¿a qué se ha dedicado?, ¿cómo aprendió su ocupación o profesión?*

Organicen la información, de forma cronológica o temporal. Pueden usar el anexo “Línea del tiempo”.

Escriban la biografía a manera de cuento o historieta, como hicieron con la autobiografía. Utilicen el anexo “Cuento o historieta” para elaborar el borrador.

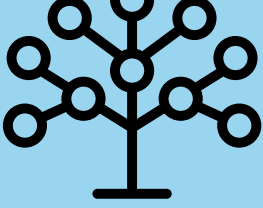
Permita que sus estudiantes escriban la biografía en su lengua materna u otro sistema de comunicación, como el braille.

Una vez que tengan la versión final, elaboren su cuento en un libro de gran formato (libro álbum) cuyas páginas pueden ser de la mitad de una hoja de cartulina o de un cuarto, superpuestas, cocidas por el doblado o pegadas por en medio.

Si disponen de más tiempo para preparar la feria, escriban y organicen una escenificación en la que el personaje cuente su vida y trayectoria.

Como actividad complementaria pueden desarrollar “El libro vivo”, que se describe en el apartado de anexos, al final de esta estrategia.

Continúa ►



Secundaria

Exhorte al estudiantado a que:

Mencione sobre quiénes le gustaría escribir para la feria *Todas y todos tenemos una historia*. En lluvia de ideas elaboren una lista con las propuestas, pueden ser personajes de la música, el deporte, la vida política o social, las ciencias o las artes; nacionales o internacionales; característicos de algún momento histórico o movimiento artístico que estén estudiando.

Permita a sus estudiantes elegir a alguien con quien se identifiquen para la elaboración de su biografía.

Sitúen el momento histórico en el que vivió, sus principales contribuciones, además de información sobre *cuándo y dónde nació, su nombre completo, sus ideas, sus logros, etcétera*.

Reúnan información suficiente y pertinente; verifiquen y contrasten las fuentes consultadas.

Ordenen la información y construyan una narrativa coherente e interesante, retomando los datos recabados que les resulten significativos.

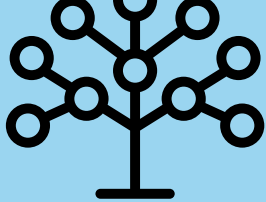
Preparen una obra o monólogo para presentar la biografía de sus personajes en la feria.

Promueva formas creativas para la presentación como disfrazarse del personaje o usar títeres. Deje que sus estudiantes creen y se expresen de diferentes formas.

Como actividad complementaria pueden desarrollar “El libro vivo”, que se describe en el apartado de anexos, al final de esta estrategia.

- c) Brinde tiempo para la preparación de las producciones y presentaciones. Genere espacios en los que sus estudiantes trabajen en la elaboración, revisión y corrección de los productos que presentarán en la feria *Todas y todos tenemos una historia*.
- d) Planee la feria como un espacio en el que sus alumnos puedan presentar la diversidad de saberes que construyeron y las producciones realizadas.

Una feria es una instalación que permite exponer una variedad de producciones o actos de distinta naturaleza orientados a un tema o propósito común. Las actividades en ella tienen un carácter informal, lúdico y festivo. Por lo general tienen lugar de



manera simultánea en un mismo espacio físico o temporal; sin embargo, si la feria es a distancia, pueden hacerla de forma sincrónica o asincrónica, de acuerdo con los medios y tiempos de los que dispongan sus estudiantes y las familias de ellos.

Si cuando realicen la feria ya están de vuelta en las escuelas, habiliten diferentes espacios para presentar las producciones:

- Un mural para exhibir los dibujos o carteles de los estudiantes. Importa que hablen de los personajes con apoyo en los carteles elaborados.
- Un escenario donde se hagan las presentaciones, obras de teatro o escenificaciones.
- Una mesa para presentar los cuentos e historietas y sillas para sentarse a leer o escuchar la lectura de sus propios autores.

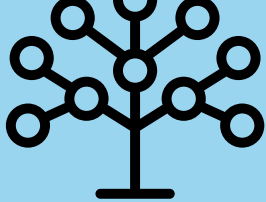
e) Programe horarios y turnos para las presentaciones, las desarrollen a distancia o de forma presencial. Motive que sus estudiantes se hagan cargo de aspectos de la coordinación y animación de las actividades. Preparen los diferentes momentos para el desarrollo de la feria, así como sus intervenciones, a partir de los conocimientos y las experiencias que construyeron en la elaboración de sus autobiografías y biografías.

f) Envíe avisos o invitaciones a las familias donde señale los diferentes horarios o espacios para participar en la feria. Si todavía están trabajando a distancia utilice varios medios y espacios, tanto sincrónicos como asincrónicos, para dar versatilidad al programa; de esta forma el estudiantado y sus familias podrán apreciar la diversidad de producciones que resultaron de esta estrategia.

En preescolar, se pueden programar las presentaciones a lo largo de dos o tres semanas, para que niñas y niños tengan oportunidad de participar en periodos cortos que les permiten mantener la atención.

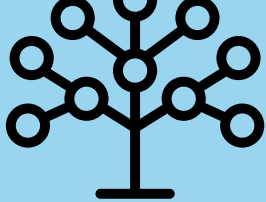
En primaria y secundaria, la feria se puede programar a lo largo de una semana con variedad de presentaciones y productos en un día.

g) Considere que la feria *Todas y todos tenemos una historia* es la culminación de un proyecto de trabajo de varias semanas, incluso de meses, en el que debe considerarse tiempo para leer, conversar, escribir y escuchar. Este cierre es el momento para poner en común lo aprendido entre usted y sus estudiantes, así como entre ustedes y las familias de la comunidad educativa. La feria es el espacio para aprender todos de lo que hicieron personalmente y de lo que hicieron otros como una forma de *re-conocernos*.



Recursos sugeridos

- [Busca biografías](https://www.buscabiografias.com/) <https://www.buscabiografias.com/>. Sitio web especializado en el campo de las biografías en español.
- [Ancestry](https://www.ancestry.mx/family-tree/) <https://www.ancestry.mx/family-tree/>. Página web con una aplicación para elaborar árboles genealógicos de forma digital.
- Edgar Adrián Rivera Dena (2019, 9 de junio). [Abuelitos cuéntenme su historia](#) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=S4tk4kSf4zY&feature=youtu.be>.
- Rockwell, E. y Rebolledo A., V. (coords.) (2016). [¿Cuánto dura el tiempo?](#) En: *Yoltocah: Estrategias didácticas multigrado* (pp. 138-145). <http://yoltocah.mx/wp-content/uploads/2018/04/Yoltocah-2018-p138-145.pdf>.
- Aprendiendo Español (2020, 10 de mayo). [La autobiografía y sus características](#) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=2MCGS1PIQUw>.
- Padres en la escuela (2018, 21 de noviembre). [Cómo escribir una autobiografía en la primaria](#) [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Tm21HLN_SYg>.
- Cuaderno de trabajo. [Primer apartado: biografía y autobiografía](#). <https://www.euskadi.eus/gobierno-vasco/contenidos/informacion/dia6/es_2027/adjuntos/C2_CAP2.pdf>.



Actividad “El libro vivo”²

La actividad propuesta en este anexo tiene como objetivo profundizar o complementar la estrategia. Realícela en el momento que considere conveniente y adapte a las características de sus estudiantes y del contexto. De igual modo, se sugiere motivar la participación de las familias para fortalecer la identidad personal, familiar y colectiva.

Nombre: El libro vivo.

Propósito: conocer historias de vida de viva voz de sus protagonistas, a fin de que estudiantes y familias compartan un espacio para la construcción de narrativas orales a manera de autobiografías.

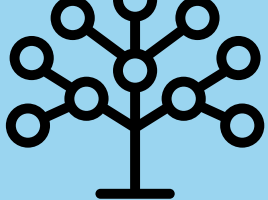
Modalidad: a distancia o presencial.

Desarrollo:

1. Inviten a personas adultas a contar la historia de su vida frente al grupo de estudiantes de forma oral. En conjunto, hagan una lista de propuestas y las invitaciones verbales, en audio o escritas. Pueden solicitar la participación de abuelos, abuelas, madres y padres de familia para abundar en el tema de la historia personal y la identidad colectiva. También se sugiere recurrir a personas con una actividad destacada en la localidad por su oficio, por haber vivido algún acontecimiento extraordinario o histórico –como el 2 de octubre de 1968, el temblor de 1985, los mundiales de México 1970 o 1986– o alguna experiencia particular –por ejemplo migrar a Estados Unidos–, entre otras opciones.
2. Acuerden fecha y horario para las reuniones a través del medio que utilicen habitualmente, o de forma presencial, si las condiciones lo permiten. Otra opción es pedirles a los invitados grabar un video o audio, incluso que realicen un escrito, para compartirlo entre sus estudiantes.
3. El libro vivo puede ser contado de forma libre por el invitado, quien al final contestaría una ronda de preguntas de las y los estudiantes. Otra opción es que éstos preparen una serie de cuestionamientos para que la persona invitada organice su presentación, o usar la lista para entrevistar al protagonista de la historia a fin de que responda directamente durante su participación.

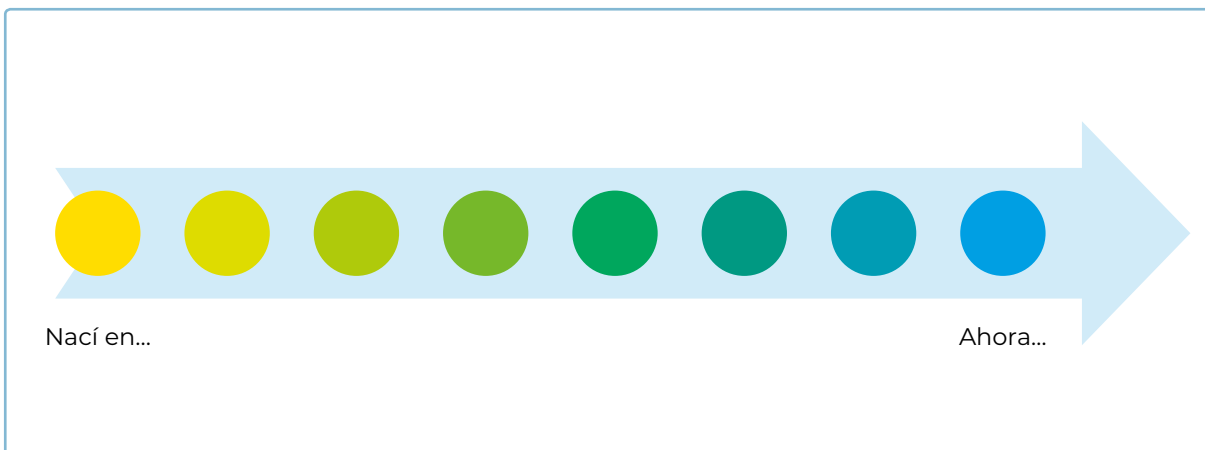
Esta actividad puede organizarse como parte de la feria *Todas y todos tenemos una historia*, con objeto de promover que los familiares de los estudiantes y otros miembros de la comunidad participen activamente. Organice horarios y, si se desarrolla a distancia, que sea por los medios habitualmente utilizados con sus estudiantes. Si la feria tiene lugar al volver a la escuela, programen esta actividad en una o varias jornadas de trabajo. Asegúrense de mantener la sana distancia y otras medidas de seguridad.

² Esta actividad es una sugerencia de Marco Esteban Mendoza Rodríguez, especialista en técnicas Freinet, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN) y miembro del Movimiento Mexicano para la Escuela Moderna.

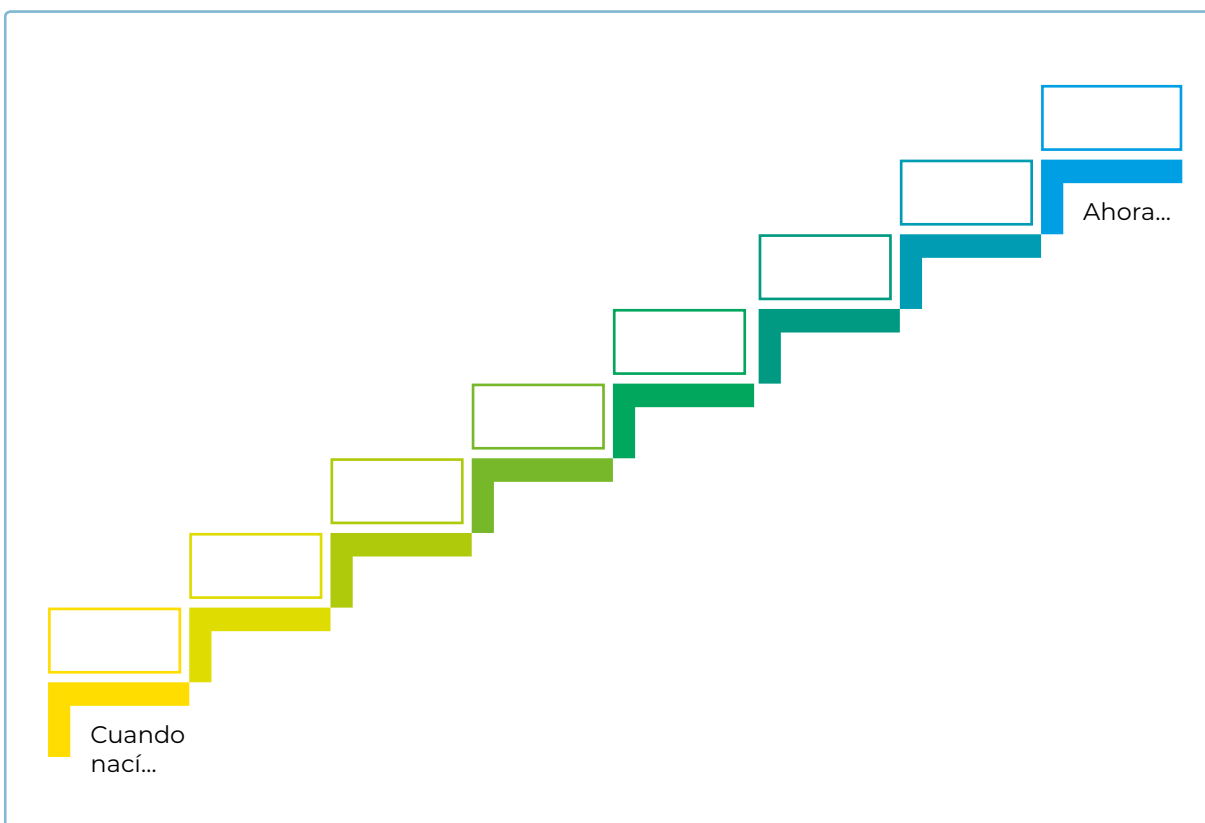


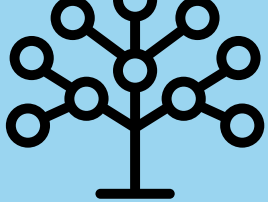
Anexo. Línea del tiempo

Ejemplo 1





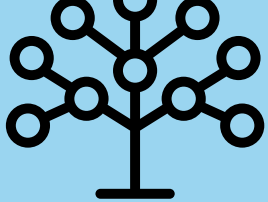
Ejemplo 2





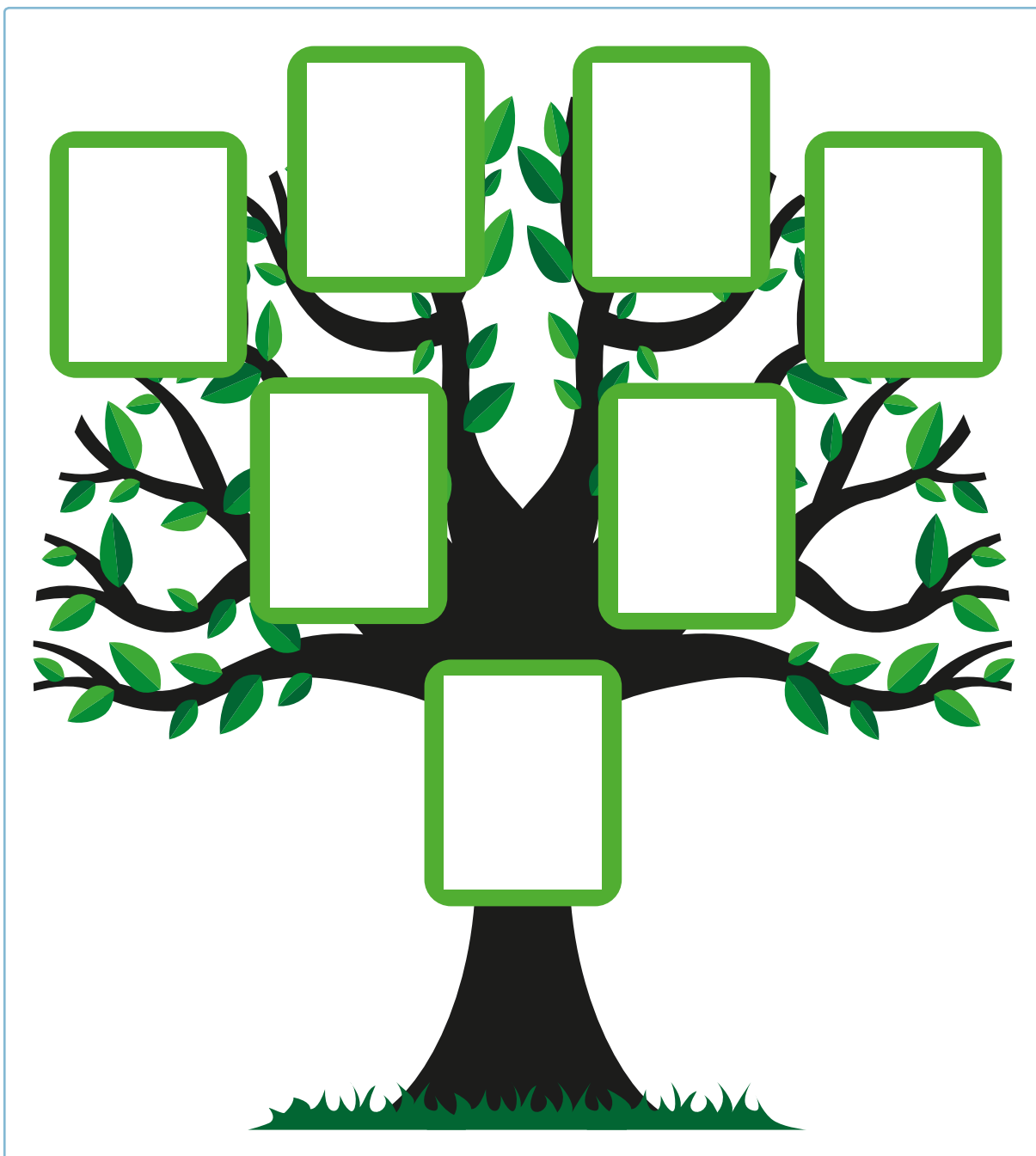
Anexo. Cuento o historieta

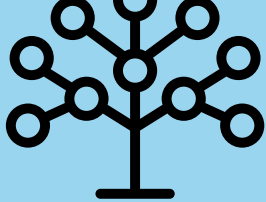
<p>Ilustra</p> 	<p>Escribe</p>
<p>Escribe</p>	<p>Ilustra</p>
<p>Ilustra</p>	<p>Escribe</p>
<p>Escribe</p>	<p>Ilustra</p>
<p>Ilustra</p> 	<p>Escribe</p>



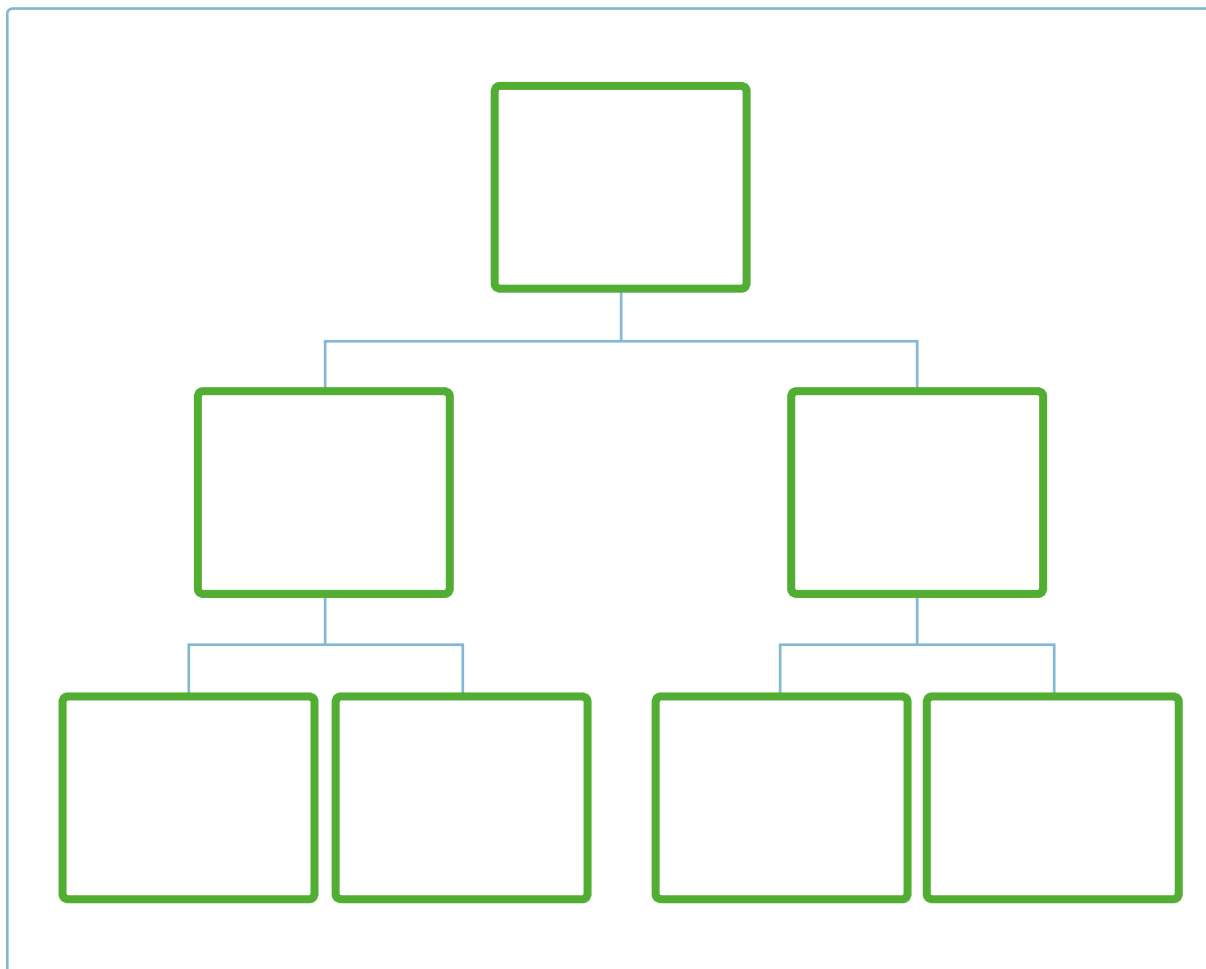
Anexo. Árbol genealógico. Quiénes somos

Ejemplo 1





Ejemplo 2



Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Área de Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa (UASMCIÉ)

Coordinación general: Gabriela Begonia Naranjo Flores y Juan Jacinto Silva Ibarra.

Coordinación académica: Rosa Mónica García Orozco.

Redacción: Rosa Mónica García Orozco, Arturo Ayala Mendoza y Brenda Peña Barragán.

Agradecemos a los docentes, directivos y especialistas en educación que colaboraron en la construcción y revisión de estas estrategias.

DIRECTORIO

Etelvina Sandoval Flores, Presidenta; María del Coral González Rendón, Comisionada; Silvia Valle Tépatl, Comisionada;

Florentino Castro López, Comisionado; Óscar Daniel del Río Serrano, Comisionado.

Armando de Luna, Secretaría Ejecutiva; Salim Arturo Orci Magaña, Órgano Interno de Control; Francisco Miranda López.

Evaluación Diagnóstica; Gabriela Begonia Naranjo Flores, Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa;

Susana Justo Garza, Vinculación e Integralidad del Aprendizaje; Miguel Ángel de Jesús López Reyes, Administración.