



¡Hagamos comunidad!

Estrategias de apoyo pedagógico para el transcurso del ciclo escolar



Tertulias literarias

Maestras y maestros:

Con el fin de seguir contribuyendo al desarrollo de las actividades educativas durante este ciclo escolar, la Comisión para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) les presenta la segunda serie de estrategias para apoyar el trabajo pedagógico de las comunidades escolares. Se proponen actividades que pueden realizarse en las modalidades educativas a distancia, presencial o híbrida, y en diversos contextos.

Las estrategias están diseñadas para trabajar a lo largo del ciclo escolar y se vinculan a los rasgos del perfil de egreso de la educación básica en México. Con ello, se busca colaborar con las y los docentes para que niñas, niños y adolescentes participen en experiencias formativas orientadas a desarrollar conocimientos y habilidades asociados con los aprendizajes curriculares.

Se eligieron actividades que retoman contenidos y ejes transversales del currículo, como lectura y escritura, promoción de prácticas que favorezcan una vida saludable, conocimiento y cuidado del medio natural, construcción de las identidades individual y colectiva, así como la comprensión y ejercicio de los derechos para una convivencia pacífica e inclusiva. Ofrecen múltiples oportunidades para que las y los participantes indaguen, elaboren y compartan sus pensamientos, experiencias y producciones. Incluyen componentes lúdicos y de acercamiento al entorno de estudiantes con el fin de motivar y hacer significativo el trabajo educativo.

Las estrategias tienen el propósito de fortalecer:

- las habilidades para conocer y analizar el entorno donde viven, con el fin de que las y los estudiantes sean capaces de tomar decisiones que contribuyan al bienestar individual y social;
- el vínculo entre docentes, estudiantes y familias, para trabajar en conjunto y, a la vez, fomentar el trabajo autónomo;



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN



- el trabajo educativo, a fin de proyectar su continuidad durante el transcurso del ciclo escolar en condiciones de trabajo a distancia y, cuando se lleve a cabo el reencuentro de la comunidad escolar, en las escuelas.

Las estrategias son propuestas abiertas y adaptables al nivel, los intereses y contextos específicos del alumnado; no son exclusivas de una asignatura en particular y sus actividades pueden articularse con contenidos y aprendizajes de distintas áreas curriculares. Cada una puede usarse de forma unitaria, de acuerdo con las necesidades e intereses de sus estudiantes, y no está condicionada al empleo de otra.

Estructura de las estrategias



1. Antes de empezar

Incluye cuatro elementos: a) Nombre de la estrategia; b) ¿Hacia dónde vamos?: propósito y momentos que la integran; c) ¿Para qué lo vamos a hacer?: relevancia en el marco del ciclo escolar en curso; y d) Rasgos del perfil de egreso con los que se vincula la estrategia.



2. ¡Comencemos!

Consiste en una secuencia de actividades que desarrollan la estrategia.



Variantes

Especificaciones de trabajo orientadas a los distintos niveles educativos.

Secciones complementarias



3. Recursos sugeridos

Se proponen elementos digitales que complementan o enriquecen las actividades de la estrategia y la preparación docente en el tema.



4. Anexos

Sugerencias de materiales que acompañan el desarrollo de las actividades de la estrategia; su empleo es adaptable y opcional.



5. Otras actividades recomendadas

Actividades adicionales para profundizar o complementar los contenidos abordados de algunas estrategias; su uso es opcional.



Antes de empezar

¿Hacia dónde vamos?

Esta estrategia tiene el propósito de generar espacios para la lectura en sus estudiantes como una actividad que enriquece su imaginación, pensamiento, identidad y emociones; así como para que compartan lo que leen e intercambien experiencias de una manera colectiva, libre y creativa.

La estrategia consiste en:

1. Seleccionar y leer un texto.
2. Realizar la primera tertulia.
3. Organizar las siguientes tertulias.

¿Para qué lo vamos a hacer?

La tertulia literaria es un espacio para el diálogo donde sus participantes comparten las opiniones, reflexiones y emociones que les evoca el texto leído, en un contexto de colaboración, respeto e igualdad.

La estrategia que aquí se propone busca fomentar la lectura como una actividad lúdica y personal para sus estudiantes, mediante la cual pueden reconocer sus propios intereses, gustos y desarrollar habilidades. Asimismo, busca generar espacios orientados a compartir y hacer de la lectura un acto social y cultural que se enriquece con las aportaciones de los demás con el fin de construir significados colectivos, además de desarrollar el pensamiento crítico, estimular la creatividad y las habilidades comunicativas, así como ampliar conocimientos en distintos temas.

Se trata de abrir paso a lo que los une como integrantes de un grupo o una comunidad escolar, de saber escuchar y apreciar al otro bajo un marco de apertura, igualdad y respeto para que sepan encontrar su valor como personas que comparten un mismo momento y espacio áulico, escolar y de contexto. Por consiguiente, esta estrategia no está limitada al componente curricular de Lenguaje y Comunicación, si no que puede ser utilizada por cualquier docente o el colectivo para fortalecer los vínculos de comunidad al interior de un grupo o la escuela.

Contribuye al desarrollo de los siguientes rasgos del perfil de egreso:

En preescolar: expresa emociones, gustos e ideas en su lengua materna; usa el lenguaje para relacionarse con otros.

En primaria: comunica sentimientos, sucesos e ideas tanto de forma oral como escrita en su lengua materna; y si es hablante de una lengua indígena, también se comunica en español, oralmente y por escrito.

En secundaria: utiliza su lengua materna para comunicarse con eficacia, respeto y seguridad en distintos contextos con múltiples propósitos e interlocutores. Si es hablante de una lengua indígena también lo hace en español.

Con énfasis en: *lenguaje y comunicación.*



¡Comencemos!


1. Seleccionar y leer un texto

Este momento consiste en que colectivamente elijan un texto literario que leerán sus estudiantes de manera individual y a su ritmo, y preparen su participación en una tertulia literaria.

Materiales

- ✓ Un texto literario para ejemplificar la reflexión de una lectura.
- ✓ Un ejemplar para cada estudiante del texto literario elegido acorde a su edad y características.

a) A través del medio que habitualmente utiliza para comunicarse con sus estudiantes, genere un espacio para recuperar sus gustos, intereses y preferencias de lectura. Emplee preguntas como las siguientes:

 Preescolar Primaria (primer y segundo ciclos)	Primaria (tercer ciclo) Secundaria
<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué es lo que más les gusta leer o que les lean?, ¿por qué? ▶ ¿Cuál fue el último cuento o libro que leyeron?, ¿les gustó?, ¿por qué? ▶ ¿Conocen películas que estén inspiradas en un libro o cuento?, ¿cuáles son? ▶ ¿Qué les gustaría leer grupalmente? 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ ¿Qué tipos de textos conocen? ▶ ¿Qué es lo que más les gusta leer?, ¿por qué? (novelas de misterio, mangas, cómics, revistas científicas, biografías de personajes históricos, blogs de viajeros, etcétera). ▶ ¿Cuál fue el último texto que leyeron por gusto? ▶ ¿Conocen películas que estén inspiradas en un texto literario?, ¿cuáles son? ▶ ¿Qué tipo de texto les gustaría leer grupalmente?

b) Retome sus respuestas y, con base en ellas, elija opciones de textos literarios que considere atractivos y estimulantes para sus estudiantes, con la finalidad de ofrecerles propuestas para que decidan cuál leerán primero. En la sección “Recursos sugeridos”, al final de la estrategia, se encuentran algunos repositorios con distintos textos digitales que puede explorar.



Tertulias literarias

Realice una selección cuidadosa de los textos literarios; tome en cuenta la diversidad de características de sus estudiantes (edad, competencias, necesidades educativas), así como las particularidades del texto (temas que aborda, valores implícitos, lenguaje y formato accesibles –libros álbum, audiolibros de corta duración, etcétera–, estructura, extensión, elementos gráficos, tipografía).

Proponga algunos textos en lengua indígena o bilingües, sobre todo para quienes sea su lengua materna. Cuando regresen a la escuela, aprovechen los libros que tienen en su biblioteca de aula o escolar.

- c) Con la finalidad de introducir a sus estudiantes en lo que es una tertulia literaria, efectúe el siguiente ejercicio: lea el pasaje de un texto afín a las características de sus estudiantes y pídale que lo escuchen con atención. Luego, comparta lo que le hizo pensar y sentir lo que leyó y anímelos a que hagan lo mismo, organice las participaciones para ello.

Explique que una tertulia consiste en un encuentro de personas para conversar sobre lecturas que realizan de textos que ellos mismos eligen, en un entorno de igualdad y respeto, donde todas las opiniones son válidas, por tanto, sus asistentes se benefician al escuchar puntos de vista desde otras perspectivas. Refiera que la lectura puede ser una actividad altamente gratificante ya que permite desarrollar nuestros pensamientos, emociones, imaginación y razonamiento, así como ampliar el conocimiento sobre el mundo y lo que en él sucede. Asimismo, cuando se comparte con otros lo que se lee, también se tiene la oportunidad de ampliar la visión y comprensión de lo que nos rodea, a partir de las experiencias y significados que cada persona le otorga a lo que ha leído.

- d) Para realizar su primera tertulia, presente a sus estudiantes los textos literarios que seleccionó previamente. Ofrezca recursos visuales de las propuestas (portada del libro, fotografías) o una reseña con datos interesantes del autor y de la lectura. Invíteles a expresar y compartir qué les sugieren la portada y los datos que proporcione. De manera grupal, escojan el texto a leer.


Dé oportunidad a la elección de cualquier tipo de texto, pues la intención es provocarles el gusto por la lectura al crear espacios para la lectura individual, así como para el encuentro y socialización del grupo. Cuando estén más familiarizados con el desarrollo de las tertulias, abra la posibilidad de efectuar algunas sesiones en las que no se lea y converse sobre un único texto, sino que cada estudiante decida libremente lo que leerá.

Si trabaja con ellos de manera asincrónica, elabore las presentaciones de algunos textos digitalmente y compártalas por la vía que habitualmente utilizan para comunicarse (fotografías, presentaciones en PowerPoint, grabaciones en audio o video).



Establezcan el tiempo para la lectura individual; para quienes todavía no leen, bastará con que interpreten las ilustraciones del cuento y construyan por sí mismos la historia, o promueva que un familiar lea con ellos el texto.

e) Hay que recordar que en la tertulia cada participante conversa sobre lo que le interesa compartir de su lectura, de manera libre y voluntaria, por lo que no se trata de presentar una descripción detallada de los sucesos narrados en el texto ni de obligarlos a escribir sobre ellos en demérito de la actividad. Sin embargo, para promover el diálogo y orientar la participación de sus estudiantes, proponga algunas preguntas y producciones para retomar lo que leen. A continuación, se ofrecen algunas opciones generales que usted puede adaptar específicamente según el texto del que se trate.

 Preescolar Primaria (primer y segundo ciclos)	Primaria (tercer ciclo) Secundaria
<ul style="list-style-type: none">▶ <i>¿De qué trata el texto?</i>▶ <i>¿Qué es lo que más me gusta?, ¿por qué?</i>▶ <i>¿Qué no me gusta?, ¿por qué?</i>▶ <i>¿Qué parte de la lectura me hace sentir alegre, triste, confundido...?</i>▶ <i>¿Cuál es mi personaje favorito?, ¿por qué?</i>▶ <i>Si yo fuera mi personaje favorito, ¿cómo me sentiría con lo que le ocurre?, ¿qué haría distinto?, ¿qué mantendría?, ¿por qué?</i>▶ <i>Si yo fuera el autor, ¿cómo hubiera hecho el final de la historia?</i>▶ <i>¿Recomendaría el texto a un amigo o familiar?, ¿qué le diría sobre él?</i>	<ul style="list-style-type: none">▶ <i>¿De qué trata el texto?</i>▶ <i>¿Qué frases o párrafos me agradan y por qué?</i>▶ <i>¿Qué emoción o recuerdo despierta en mí lo que leo?</i>▶ <i>¿Con qué experiencia de mi vida relaciono lo que leo?</i>▶ <i>¿Cuál es la intención del autor en esta obra?</i>▶ <i>¿Qué cambiaría, agregaría u omitiría de la historia si yo fuera el autor?</i>▶ <i>Si escogiera ser un personaje de la historia, ¿cómo me sentiría con lo que me ocurre?, ¿qué haría distinto?, ¿qué mantendría?, ¿por qué?</i>▶ <i>¿Qué hubiera pasado con la historia si hubiera ocurrido en la actualidad?, ¿qué hubiera sido distinto?</i>▶ <i>¿Qué opinión tengo sobre la lectura que realicé?</i>▶ <i>¿Recomendaría el texto a un amigo o familiar?, ¿qué le diría sobre él?</i> <p style="text-align: right;">Continúa ▶</p>



Preescolar Primaria (primer y segundo ciclos)	Primaria (tercer ciclo) Secundaria
<p>Pida a sus estudiantes que piensen en la siguiente pregunta: ¿qué me gustaría compartir durante la tertulia?</p> <p>Propóngales que, si lo desean, al terminar la lectura pueden realizar:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Un dibujo del momento que más les gustó de la historia o de su personaje favorito.▶ Un collage con dibujos, fotografías o recortes de revistas que ilustren los objetos, personajes o momentos que más les gustaron de la historia. <p>La elaboración de estas producciones individuales debe ser libre y a elección de cada estudiante.</p>	<p>Pida a sus estudiantes que piensen en la siguiente pregunta: ¿qué me gustaría compartir durante la tertulia?</p> <p>Propóngales que, si lo desean, al terminar la lectura pueden realizar:</p> <ul style="list-style-type: none">▶ Un dibujo que ilustre el momento que les gustó de la historia o de su personaje favorito.▶ Una redacción sobre lo que les haya llamado la atención de la historia y sus personajes.▶ Retomar el fragmento que más les gustó de la historia. <p>La elaboración de estas producciones individuales debe ser libre y a elección de cada estudiante.</p> <p style="text-align: right;">Continúa ▶</p>



¿Cómo nos gustaría realizar la tertulia?

Pregunte a sus estudiantes cómo se imaginan que pueden llevar a cabo la tertulia de una manera divertida y creativa; puede plantearles las siguientes opciones para que elijan la que les parezca más atractiva:

- ▶ **Caracterización de personajes.** Cada participante se caracteriza de un personaje del texto leído (con un disfraz, una máscara o un cartel) y durante la tertulia puede conversar sobre quién es, cuál es su función dentro de la historia, si están o no de acuerdo con lo que le sucede, etcétera.
- ▶ **Museo de cuentos.** Cada participante presenta un objeto característico del texto. Por ejemplo: la manzana que mordió Blancanieves, la zapatilla de Cenicienta, el retrato de Dorian Gray, el submarino del Capitán Nemo o la rosa de el Principito. Durante la tertulia, conversen sobre los momentos en que ese artículo aparece, cuáles son sus funciones, y, al finalizar, pueden hacer una colección –física o virtual– de estos objetos.
- ▶ **Libros vivientes.**¹ Cada participante se caracteriza de su libro (con un disfraz, una máscara o un cartel) y, durante la tertulia, puede conversar respecto a cómo o por qué cree que el autor o la autora lo creó. Esta actividad se recomienda para una tertulia sobre distintos textos.

Para tertulias a distancia de manera asincrónica los participantes pueden llevar a cabo alguna de las actividades anteriormente propuestas y compartirlas mediante grabaciones de video, o bien, pueden considerar otras opciones como las siguientes:

- ▶ **Pódcast o programa radiofónico sobre literatura.** Cada participante realiza una grabación de voz, en el formato de un programa de radio, donde expone su reflexión de la lectura. Las grabaciones pueden ser compartidas por WhatsApp o conjuntarse en un pódcast o programa radiofónico grabado en el que usted haya dado cohesión a las participaciones.
- ▶ **Booktuber.** Cada participante hace una grabación en formato de videoblog, en el que comparte sus reflexiones, opiniones y recomendaciones sobre el texto que ha leído. Se puede hacer un repositorio virtual, un blog o un canal de YouTube privado donde se publiquen las producciones y los participantes puedan plasmar comentarios a los videos.

También le sugerimos que, ya sea que las tertulias se lleven a cabo sincrónicamente a distancia o presencialmente, proponga algunas variantes relacionadas con las actividades que programen en cada una. Por ejemplo, hacer pijamadas o llevar/tomar algún refrigerio y bebidas, a manera de “Chocolatito literario”.

¹ Estas actividades fueron propuestas para esta estrategia por Juan Manuel Cabrera Rodríguez, profesor-investigador y director de telesecundaria, quien las adaptó del libro *La construcción de objetos-lenguaje. Estrategias de creatividad para la clase de Español*, de Antonio Domínguez Hidalgo.



2. Realizar la primera tertulia

Este momento orienta la ejecución de la primera tertulia, con el propósito de que sus estudiantes experimenten su participación en ella y les motive a concretar más durante el ciclo escolar.

Materiales

✓ Espacio y mobiliario físico o recurso tecnológico, según la modalidad en que se realice la tertulia (virtual o presencial).

Opcionales: producciones elaboradas por sus estudiantes y objetos que decidan presentar durante la tertulia.

Antes de la tertulia

- a) Si el regreso a la escuela todavía no sucede, organice la primera tertulia de manera sincrónica por el medio virtual que habitualmente utiliza con sus estudiantes. Acuerden previamente la fecha y hora en que tendrá lugar.

En caso de que no puedan reunirse, organice la actividad asincrónica conforme a las opciones previamente propuestas (pódcast, *booktuber* u otra).

También es posible que les invite a realizar esta actividad con al menos una persona con la que vivan, si no cuentan con tecnología de la información y la comunicación (TIC).

En una tertulia presencial acomoden el mobiliario formando un círculo o herradura a fin de que puedan mirarse y conversar cómodamente. Si se desarrolla en el patio u otro espacio compartido de la escuela, procure que haya la menor cantidad de distractores auditivos o visuales posibles. Apliquen las medidas de sana distancia.

Durante la tertulia

- b) Acuerden las normas con las cuales guiarán las tertulias. Procure que sean pocas y apunten a mantener la colaboración, solidaridad, orden y respeto entre sus participantes. Por ejemplo:
- Designar a la persona encargada de dar la palabra y cuidar que se respeten las demás normas (moderador/moderadora).
 - Establecer una manera para pedir la palabra (alzar la mano, por ejemplo).
 - Escuchar con atención y respeto todas las participaciones.



- Recordar que no hay preguntas y respuestas correctas o incorrectas, sólo puntos de vista distintos, por lo que todas son válidas y deben respetarse, dado que estamos aprendiendo a expresar lo que pensamos y sentimos.
- c) En la primera sesión, modere usted para que sus estudiantes observen la manera en que se lleva a cabo este rol y motíveles para que diferentes personas lo interpreten en las sesiones siguientes. Para moderar la tertulia, enseguida le presentamos un guion sencillo que puede adaptar de acuerdo con las necesidades de los participantes y la dinámica a seguir:

Guion para moderar una tertulia

1. Dar la bienvenida a las y los participantes.
2. Recordar las normas acordadas para la realización de la tertulia.
3. Moderar la sesión.
 - a) Detone el diálogo y la participación libre. Puede ser mediante una pregunta: *¿quién desea empezar a compartir la parte del texto que más les gustó?*, o puede llevar una caja con algunos objetos para que los participantes expresen cómo creen que se relacionan con lo que leyeron.
 - b) Otorgue la palabra a quien la haya pedido primero y anote quiénes lo hicieron después, para que tomen su turno.
 - c) En cada participación, invíteles a presentar la producción que hayan decidido compartir durante la tertulia, en caso de haber hecho alguna. Si la o el participante en turno lo considera pertinente, permita que lea el fragmento sobre el que hablará.
 - d) Al término de cada intervención, pregunte al resto de participantes si alguien desea compartir alguna opinión con respecto a la misma parte del texto (idea, párrafo, dibujo) que se presentó y permítales expresarse ordenadamente.
 - e) Retome su lista inicial de participaciones y otorgue la palabra a la siguiente persona que la solicitó. Repita el proceso hasta concluir con el listado o hasta que sea el momento de finalizar la tertulia.
 - f) Propicie la participación de todo el grupo, considere alguna estrategia para que intervengan quienes generalmente no lo hacen. Sin embargo, no obligue a quien no quiera hablar.
 - g) Cierre la conversación con preguntas o frases que incentiven la reflexión sobre la experiencia de haber participado en la tertulia. Algunos ejemplos son: *¿qué fue lo que más les sorprendió de lo que leyeron o de la tertulia?*, *¿qué identificaron en las distintas participaciones?*
4. Agradecer la participación de las y los asistentes.



Si utilizan WhatsApp, puede generar una grabación de audio donde dé la bienvenida, explique la dinámica y las reglas a seguir. Posteriormente, invite a sus estudiantes a compartir sus experiencias, escuchar las de sus compañeros e interactuar entre ellos: puede ser por medio de grabaciones de audio o video, mensajes o fotografías de sus producciones, en caso de haber hecho alguna. Es importante su intervención para estimular las participaciones e interacciones.

Después de la tertulia

d) Uno o dos días después de haberla realizado, incite a sus estudiantes a que le compartan sus opiniones con respecto a ella: *¿cómo se sintieron al participar en la actividad?, ¿qué fue lo que más les gustó de la tertulia y lo que no?, ¿qué otro texto les gustaría leer?* Lo que expresen es información provechosa para valorar los intereses, gustos y habilidades que desarrollan a lo largo del ciclo escolar, así como para mejorar las siguientes sesiones.

3. Organizar las siguientes tertulias

Este momento tiene el propósito de planear con sus estudiantes las siguientes tertulias a realizar durante el ciclo escolar, así como orientar la recuperación de la experiencia final.

Materiales

- ✓ Recursos físicos o digitales para hacer una agenda de tertulias (cartulina, papel rotafolio, hojas o cuaderno).
- ✓ Anexo “Ejemplo de agenda de tertulias”.

a) Retome la experiencia de la primera tertulia y, a partir de ella, planea con sus estudiantes las siguientes. Presénteles un organizador gráfico como el que se propone en el anexo “Ejemplo de agenda de tertulias” y conjuntamente definan la información que contendrá. Consideren:

- Registrar la primera tertulia que realizaron.
- Definir el día en que tendrán lugar las siguientes tertulias, así como su periodicidad. Por ejemplo, el primer viernes de cada mes.
- Acordar los textos que leerán en las siguientes sesiones. Retome la información brindada por sus estudiantes anteriormente, sobre sus gustos e intereses, y ofrézcales algunas variantes; por ejemplo, que cada participante elija un texto de su preferencia o que definan grupalmente una temática (suspense, ficción, animales, personajes históricos, artistas, leyendas, etcétera), un autor, un texto informativo o



Tertulias literarias

un tipo de libro (libros álbum, libros de imágenes o historietas) de su interés. Hacer con los estudiantes esta selección es esencial, ya que permite que la actividad no sea monótona y participen en las tertulias con interés y agrado.

- Elegir a la o las personas que moderarán las sesiones.
- Concertar la participación de familiares u otros integrantes de la comunidad escolar en algunas tertulias. Esto último puede acordarlo previamente con otros colegas de su centro escolar.

No es necesario que se elabore la agenda completa en un solo momento, se puede construir conforme se avanza en la ejecución de las tertulias o se defina si éstas podrán realizarse de manera virtual o presencial.

b) Solicite a sus estudiantes que en una hoja o cuaderno copien o peguen la *agenda de tertulias* para que la tengan presente durante el ciclo escolar y, de ser el caso, en ella integren las producciones que desarrollen durante las mismas. Motíveles a que hagan suya la agenda: que añadan dibujos, fotografías, textos o recortes para decorarla o para narrar su experiencia después de la participación en cada tertulia.

c) Poco antes de concluir el ciclo escolar, realice una sesión para valorar la experiencia y la participación en las tertulias. Para ello, utilice preguntas como las siguientes:

- *¿Qué experiencia me dejó leer y participar en las tertulias?*
- *¿Qué descubrí con las tertulias? (descubrí que me gusta un tipo de textos literarios que no conocía, sé identificar títulos y subtítulos en un cuento, me gusta hablar en público, puedo escuchar con atención...).*
- *¿Qué conozco ahora de mis compañeras y compañeros? (descubrí que tenemos cosas en común, noté que nos gusta mucho compartir opiniones...).*
- *¿Qué actividades hechas en las tertulias me gustaron más y por qué?*

Invíteles en este momento a compartir sus agendas individuales. Reconozca el esfuerzo que implicó el desarrollo de las tertulias, agradezca su participación y motíveles a continuar leyendo de manera individual o en colectivo con sus amistades y familias.



Recursos sugeridos

Repositorios con textos diversos

- [Tripulantes de la lectura](https://tripulantes.sep.gob.mx/). Biblioteca digital infantil y juvenil (s/f). Secretaría de Educación Pública <<https://tripulantes.sep.gob.mx/>>.
- [Biblioteca digital internacional para niños](http://es.childrens-library.org/) (s/f). Fundación ICDL <<http://es.childrens-library.org/>>.
- [Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil](http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/catalogo_titulo/) (s/f). Fundación Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_literatura_infantil_juvenil/catalogo_titulo/>.
- [Biblioteca digital del ILCE](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/) (s/f). Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) <<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/>>.
- Cuentos infantiles (s/f). [Cuentos infantiles en PDF](https://cuentosinfantiles.top/cuentos-infantiles-pdf/) <<https://cuentosinfantiles.top/cuentos-infantiles-pdf/>>.
- [Libros del Rincón](https://sites.google.com/view/librosdeoro/libros-del-rincon?authuser=0) (s/f). Secretaría de Educación Pública <<https://sites.google.com/view/librosdeoro/libros-del-rincon?authuser=0>>.
- Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (s/f). [Kipatla](http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=526&id_opcion=157). <http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=526&id_opcion=157>.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Gobierno de Chile (2013). [Un cuento al día](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf) <<https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2014/01/un-cuento-al-dia-antologia.pdf>>.

Repositorios con audiocuentos y audiolibros

- [Audio cuentos infantiles](https://www.youtube.com/c/audio-cuentosinfantiles/playlists) (s/f). [Videos]. YouTube. <<https://www.youtube.com/c/audio-cuentosinfantiles/playlists>>.
- Hola Combo, Canal Once (2020). [Sesenta y ocho voces](https://68voces.mx/projects). Audiocuentos cortos en lenguas indígenas <<https://68voces.mx/projects>>.




Recursos para ampliar la estrategia de tertulias literarias

- CREA. Community of Research on Excellence for All (2018). [Formación en Comunidades de Aprendizaje. Módulo 7. Tertulias dialógicas](https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf) <<https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/uploads/materials/600/aa2d578d1688a780008e6dbf3e2c8a52.pdf>>.
- PerúEduca (2017, 17 de julio). [Estrategias para la Lectura - Tertulia Literaria](https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE) [video]. YouTube. <<https://www.youtube.com/watch?v=FXJM5zosFVE>>.



Anexo. Ejemplo de agenda de tertulias

Considere este ejemplo para elaborar con sus estudiantes su agenda de tertulias. Recuerde que no es necesario que la registren en un solo momento, la pueden complementar conforme avancen en su realización.

Número de tertulia	Texto que leeremos	Participan	Modera	Actividad que realizaremos	Día y hora	Lugar
1	<i>El Principito</i>	Estudiantes	Docente		Viernes, 13 de noviembre de 2020 (10:00-11:30 am)	A través de la plataforma digital de la escuela
2		Estudiantes		<i>Booktuber</i> 		
3	Cualquier texto a elección de cada participante	Estudiantes y familias	Ernesto	Libros vivientes 		
4		Estudiantes y familias	Sra. Lorena, mamá de Lucy	Museo de cuentos Pijamada 		Salón de usos múltiples de la escuela
5		Estudiantes, familias y compañeros de otros grupos				

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación
Área de Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa (UASMCIE)

Coordinación general: Gabriela Begonia Naranjo Flores y Juan Jacinto Silva Ibarra.

Coordinación académica: Rosa Mónica García Orozco.

Redacción: Arturo Ayala Mendoza, Brenda Peña Barragán y Rosa Mónica García Orozco.

Colaboradora: Sandra Gisselle Flores González.

Agradecemos a los docentes, directivos y especialistas en educación que colaboraron en la construcción y revisión de estas estrategias.

DIRECTORIO

Etelvina Sandoval Flores, Presidenta; María del Coral González Rendón, Comisionada; Silvia Valle Tépatl, Comisionada;

Florentino Castro López, Comisionado; Óscar Daniel del Río Serrano, Comisionado.

Armando de Luna, Secretaría Ejecutiva; Salim Arturo Orci Magaña, Órgano Interno de Control; Francisco Miranda López.

Evaluación Diagnóstica; Gabriela Begonia Naranjo Flores, Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa;

Susana Justo Garza, Vinculación e Integralidad del Aprendizaje; Miguel Ángel de Jesús López Reyes, Administración.