

© Docentes

**SERVICIO
EN LA FUNCIÓN
EDUCATIVA**

El aprendizaje en preescolar

Mi cuaderno para la práctica docente



**GOBIERNO DE
MÉXICO**



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

El aprendizaje en preescolar

Mi cuaderno para la práctica docente



***El aprendizaje en preescolar.
Mi cuaderno para la práctica docente.***

Primera edición, 2023
ISBN digital: 978-607-8915-78-1

Coordinación general

Susana Justo Garza

Coordinación académica

Georgina Quintanilla Cerda y Gloria Xolot Verdejo

Redacción

Diana Esparza Valadez y Gloria Xolot Verdejo

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación agradece la generosa colaboración de consejeros técnicos y ciudadanos, directores de educación básica y equipos técnicos estatales que contribuyeron con sus comentarios y sugerencias a la elaboración del recurso *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno para la práctica docente.*

D. R. © Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación. Barranca del Muerto 341, col. San José Insurgentes, alcaldía Benito Juárez, C.P. 03900. México, Ciudad de México

Coordinación general

Juan Jacinto Silva Ibarra. Director general

Coordinación editorial

Blanca Estela Gayosso Sánchez. Directora de área

Editor responsable

José Arturo Cosme Valadez. Subdirector de área

Editora gráfica responsable

Martha Alfaro Aguilar. Subdirectora de área

Corrección de estilo

Sandra Clementina Pérez Morales. Jefa de Departamento

Formación

Selma Isabel Jaber De Lima

Karina Juárez Sánchez

Fotografía de portada

Freepik.com

Hecho en México. Prohibida su venta.

La elaboración de esta publicación estuvo a cargo del Área de Vinculación e Integralidad del Aprendizaje (AVIA).

El contenido, la presentación, así como la disposición en conjunto y de cada página de esta obra son propiedad de Mejoredu. Se autoriza su reproducción parcial o total por cualquier sistema mecánico o electrónico para fines no comerciales y citando la fuente de la siguiente manera:

Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2023). *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno para la práctica docente.*

**DIRECTORIO
JUNTA DIRECTIVA**

Silvia Valle Tépatl

Presidenta

María del Coral González Rendón

Comisionada

Etelvina Sandoval Flores

Comisionada

Florentino Castro López

Comisionado

Oscar Daniel del Río Serrano

Comisionado

Armando de Luna Ávila

Secretaría Ejecutiva

Laura Jessica Cortázar Morán

Órgano Interno de Control

TITULARES DE ÁREAS

Francisco Miranda López

Evaluación Diagnóstica

Gabriela Begonia Naranjo Flores

Apoyo y Seguimiento a la Mejora Continua e Innovación Educativa

Susana Justo Garza

Vinculación e Integralidad del Aprendizaje

Miguel Ángel de Jesús López Reyes

Administración

Índice

Presentación.....	5
Introducción.....	7
Acto 1. ¡Que comience la función!	13
Secuencia reflexiva. Tejer los caminos de la enseñanza y el aprendizaje.....	13
Secuencia reflexiva. El sentido de la obra: nuestro público.....	22
Acto 2. Lo que enseñamos y aprendemos: el libreto de la obra	33
Secuencia reflexiva. Habilidades histriónicas en el escenario.....	33
Secuencia reflexiva. El juego es parte del acto.....	39
Acto 3. La escuela construye un sueño, una obra en la que participamos todos	47
Secuencia reflexiva. El aula como escenario que transforma.....	47
Secuencia reflexiva. La esencia del teatro son los actores, pero también los espectadores.....	52
Referencias.....	61

Presentación

La Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (Mejoredu) asume el mandato constitucional de revalorar a maestras y maestros como agentes fundamentales del proceso educativo, así como de garantizar su derecho a la formación y al desarrollo profesional. La Comisión atiende esta responsabilidad jurídica al diseñar programas de formación continua e intervenciones formativas que reconocen y fortalecen sus saberes y conocimientos, promueven procesos de reflexión sobre la práctica, consideran el contexto sociocultural en el que laboran e impulsan el trabajo colaborativo.

Mejoredu (2020) concibe a la formación continua como un proceso institucional, intencionado, sistemático y permanente que abarca desde la formación inicial y la inserción laboral, en distintas funciones, hasta la formación en servicio y el final de la vida laboral. La formación en servicio es un proceso permanente de aprendizaje que se desarrolla tanto en el propio centro de trabajo, como en otros espacios institucionales, y refiere al conjunto de oportunidades que el docente tiene para mejorar su práctica en una función educativa específica, favorecer su motivación, afirmar su compromiso ético y, en general, fortalecer el ejercicio de su profesión y su autonomía profesional.

En este contexto, Mejoredu puso a disposición de las autoridades de educación básica de los estados y Ciudad de México, el *Programa de formación de docentes en servicio 2022-2026. Educación básica* (Mejoredu, 2022) y, como parte de éste, la intervención formativa *El aprendizaje en preescolar. Un desafío para la práctica docente*, con el propósito de fortalecer los saberes y conocimientos en la formulación de estrategias diversificadas para el aprendizaje de niñas y niños en las que consideren sus características y necesidades individuales y colectivas, así como para el acompañamiento en su proceso de aprendizaje. Esta intervención formativa (IF) se desarrolla mediante el dispositivo Taller.

Para refrendar su compromiso con los docentes para avanzar hacia alternativas de formación continua que recuperen la riqueza de sus voces y superar visiones instrumentalistas y carenciales de la práctica docente, Mejoredu pone en sus manos *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno para la práctica docente*, para que, como participante, cuente con un recurso de apoyo que guíe el desarrollo de las actividades previstas y facilite su aprendizaje. De esta forma, contribuye a garantizar el derecho de niñas, niños, adolescentes y jóvenes a una educación de excelencia.

*Junta Directiva de la Comisión Nacional
para la Mejora Continua de la Educación*

Introducción

La educación preescolar es un nivel educativo de gran valor en la formación, el bienestar y el desarrollo integral de niñas y niños, ya que representa una oportunidad para impulsar sus capacidades cognitivas, físicas, afectivas y sociales, y así hacer efectivo su derecho a la educación. Su importancia exige la colaboración de toda la comunidad escolar y las instituciones para fomentar las capacidades fundamentales para la vida y desarrollar la personalidad de las niñas y los niños. Lo anterior, debido a que en este proceso ocurren diversos cambios y transformaciones en las que se acrecientan el pensamiento, el lenguaje y el aprendizaje mediante la imaginación, el descubrimiento, la exploración, la creatividad, la experimentación y el juego.

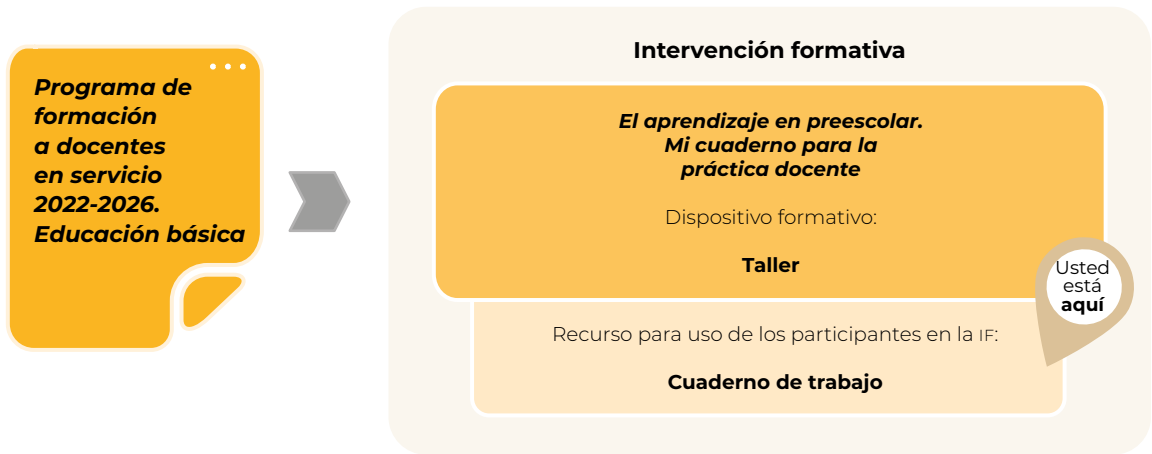
En este sentido, maestras y maestros de educación preescolar, reconocidos como profesionales de la educación por sus cualidades afectivas, su formación académica y su capacidad emocional para responder a las necesidades de niñas y niños, son una influencia altamente significativa a su vida y hacen de la enseñanza un viaje permanente al descubrimiento, a educar con responsabilidad, con respeto a su dignidad y su individualidad, promoviendo los valores y actitudes que abonen a su desarrollo, para sentar las bases para el aprendizaje.

En Mejoredu deseamos que ésta sea una oportunidad para que, en colaboración se compartan saberes, conocimientos y experiencias que contribuyan a tomar mejores decisiones a favor de la mejora continua de la práctica docente y con ello incidir en el aprendizaje de niñas y niños de nuestro país.

Esta intervención formativa tiene la intención de constituirse como una oportunidad de interacción, reflexión y diálogo para fortalecer la práctica docente ante los desafíos que representa el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.

Para ello, se diseñó un Taller considerando su pertinencia para lograr el propósito establecido, el cual se apoya de *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno para la práctica docente*, recurso que busca movilizar sus saberes y conocimientos mediante secuencias reflexivas, a partir de la problematización sobre la práctica como un desafío en el proceso de mejora continua. Por su estructura, el Cuaderno ofrece la posibilidad de interactuar, compartir y dialogar con sus colegas con el objetivo de confrontar sus concepciones y crear narrativas que le permitan describir su experiencia y producir conocimiento de valor pedagógico para la enseñanza y el aprendizaje.

Figura 1.1 Documentos que integran el *Programa de formación de docentes en servicio 2022-2026. Educación básica*



Fuente: elaboración propia.

¿Cómo se organiza este Cuaderno?

En este Cuaderno se utiliza la metáfora para detonar la reflexión y la articulación de los contenidos y así inspirar su organización y desarrollo. Se parte de la noción de que en los ambientes de aprendizaje en la educación preescolar prevalecen prácticas pedagógicas, donde el arte es un vehículo para expresar, comunicar, estimular la creatividad y la sensibilidad en la enseñanza, reconociendo el contexto y los ambientes de aprendizaje para hacer un recurso accesible y práctico que apoye el proceso de reflexión.

Además, la metáfora del teatro se eligió debido a que es un género literario donde imperan los diálogos entre los personajes que escenifican la obra para cautivar al espectador. Los actores principales, los personajes secundarios, el productor, la orquesta, los recursos materiales (utilería), entre otros elementos, le dan significado y relevancia al diálogo. También entran en juego los espacios, tiempos e intermedios que requieren la presentación de la obra, en función al desarrollo de los argumentos de la trama incluidos en el guion.

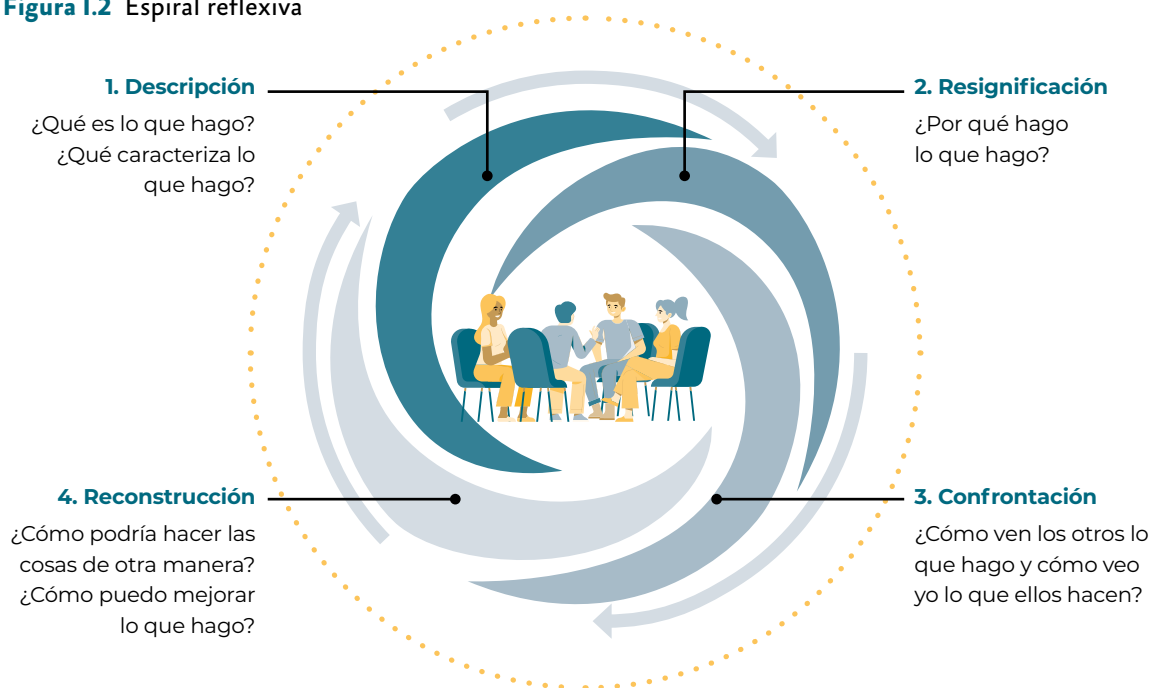
Este Cuaderno está organizado en tres *actos*, el primero, “Que comience la función”, aborda la comprensión de los procesos que ocurren en el aprendizaje a partir de un análisis crítico de la práctica en torno al sentido de la enseñanza.

El segundo acto, “Lo que enseñamos y aprendemos: el libreto de la obra”, pretende desarrollar las habilidades para planificar la enseñanza en función del aprendizaje, el desarrollo, las necesidades, los intereses y los contextos de niñas y niños. Además se puntualiza en algunos saberes y conocimientos derivados de la situación de contingencia sanitaria por covid-19.

En el tercer acto, “La escuela construye un sueño: una obra en la que participamos todos”, se propone abordar la actitud de disposición de maestras y maestros para fortalecer el aprendizaje mediante el acompañamiento, en función de las necesidades e intereses de las niñas y los niños.

En la ruta de aprendizaje, a manera de espiral, en cada acto se plantean cuatro momentos para motivar la reflexión sobre la práctica, según se presenta en la figura 1.2, como referente que moviliza saberes y representa el proceso continuo de formación:



Figura 1.2 Espiral reflexiva







Fuente: elaboración propia con base en Smyth (1991).

Cada acto incluye dos secuencias reflexivas, con actividades individuales y colectivas, cuya duración aproximada es de cuatro horas, ya sea de manera presencial o a distancia, de acuerdo con la organización que designe la autoridad educativa.

Los siguientes íconos aparecen a lo largo del Cuaderno para identificar los momentos de las secuencias reflexivas:

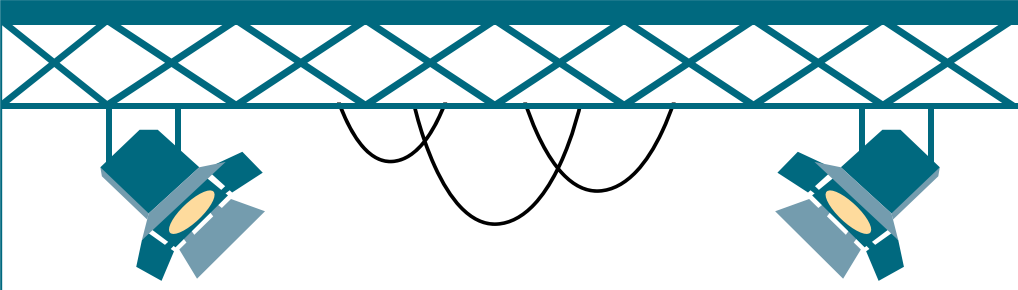
Ícono	Descripción
	<p>Se abre el telón Tiene como propósito establecer el encuadre al inicio de la sesión con actividades de reflexión individual.</p>
	<p>Elenco reunido En éste se abordan, mediante el diálogo y la espiral reflexiva, los contenidos previstos en colaboración con otros colegas; es decir, se parte de la acción y se toma conciencia de sus aspectos esenciales.</p>

	<p>Se cierra el telón Corresponde al cierre de la sesión e incluye actividades para socializar lo revisado, establecer acuerdos y retroalimentar la práctica.</p>
	<p>Entre bambalinas Este apartado invita a la reflexión individual y considera la realización de actividades cuyos productos servirán como elementos para la discusión en la siguiente secuencia reflexiva.</p>
	<p>Reflectores En este espacio se presentan información, artículos de investigación educativa, videos, entre otros, que pueden aportar a la comprensión del contenido abordado durante la secuencia reflexiva.</p>
	<p>Intermedio Este apartado ofrece textos breves que incluyen experiencias significativas de la práctica docente, para que entre acto y acto, se promueva la reflexión y movilización de saberes.</p>

Por otro lado, el recurso de apoyo *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno rodante* incluye una parte de la reflexión individual, y se vincula estrechamente con este Cuaderno con el propósito de propiciar la participación. Su característica de *rodante* permite la reflexión colectiva en su escuela, ya que por medio de la escritura, motiva a expresarse individualmente, a externar sentimientos o desencantos, y a compartir dudas o interrogantes que incentiven a otros colegas a reflexionar.

En este sentido, el Cuaderno rodante se convierte en una herramienta importante de comunicación, ya que anima a escribir y crea confianza para compartir las narraciones y que otros puedan leer e imaginar lo que alguien más puede estar viviendo en su propia práctica. Además, al compartir espontáneamente su saber y promover el de otros, sobre todo el colectivo, se genera riqueza y se avanza en la mejora de la enseñanza.

Adoptar *El aprendizaje en preescolar. Mi cuaderno rodante* en las distintas escuelas es una invitación a compartir y reflexionar de forma colectiva los saberes, y así tener la oportunidad de construir diariamente nuevos aprendizajes, con una forma de trabajo que anime a la colaboración y a comprender los procesos del otro.



¡Yo protagonizo esta obra!



Me llamo

La escuela donde colaboro se llama...

Mi experiencia docente es de _____ años.

Soy docente de preescolar porque...

Mi principal desafío en el día a día es...

 Primera llamada...
Segunda llamada...
Tercera llamada...
¡Comenzamos! 

Acto 1

¡Que comience la función!

Conviene siempre tratar de ser interesante más que preciso, porque el espectador lo perdona todo menos la pesadez.

VOLTAIRE

¡Bienvenidas y bienvenidos a esta obra llena de experiencias, saberes, conocimientos, prácticas y aprendizajes que enriquecerán su tarea educativa! Preparen vestuarios, maquillaje, reflectores y tengan a la mano sus guiones.

La tarea educativa que realiza usted es de suma importancia, las niñas y los niños son su principal público al que hay que conocer, motivar e interesar. Como expresa Voltaire, este espectador está atento a lo que hace, por ello es importante reflexionar sobre su práctica a fin de mejorar día a día.

Secuencia reflexiva. Tejer los caminos de la enseñanza y el aprendizaje

Intención formativa: Que maestras y maestros reconozcan el sentido de su profesión, así como el impacto de su manera de enseñar y los elementos que se ponen en juego en el trabajo en el aula para conducir el proceso de aprendizaje de niñas y niños.



Se abre el telón

Tiempo de salir a escena

Primeramente, lo invitamos a ponerse cómodo y disfrutar este primer acto. Esperamos que ésta sea una oportunidad para que comience a mirar su propia práctica y, de manera metafórica, se traslade a su propio escenario para protagonizar su propia obra teatral. Durante esta secuencia serán esenciales la reflexión y el diálogo con el colectivo docente para tejer los caminos que le dan sentido a la tarea de enseñar.

Las siguientes frases del educador Paulo Freire (Lincovil, 2018, 23 de enero) están relacionadas con la práctica docente. Elija aquella que lo inspire o aluda al sentido que para usted tiene la práctica docente.

“Todos nosotros sabemos algo. Todos nosotros ignoramos algo. Por eso, aprendemos siempre.”

“Enseñar exige respeto a la autonomía del ser del educando.”

“Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta. Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta. Los profesores contestan preguntas que los alumnos no han hecho.”

“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión.”

Reflexione sobre la frase elegida a partir de las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Por qué la eligió?
- ▶ ¿Qué ideas le provoca la frase elegida?
- ▶ ¿Conoce otra frase de este autor o alguno otro con la que se identifique? ¿Cuál?
- ▶ Escriba las ideas más significativas sobre su práctica a partir de la frase.



Es tiempo de hablar y expresarme en escena...



Elenco reunido

Niños y docentes en la escena de la enseñanza

A través del tiempo, la enseñanza ha sido de interés permanente para investigadores educativos, académicos y pensadores desde diferentes enfoques: sociológico, antropológico y filosófico. Educadores de distintas épocas como John Dewey, Johann Heinrich Pestalozzi, Friedrich Froebel, María Montessori, Ovide Decroly, Loris Malaguzzi, entre otros, contribuyeron de manera importante a la educación de la niñez, impulsaron el pensamiento educativo y sentaron las bases y los principios pedagógicos que orientaron la enseñanza a partir de tomar en cuenta el aprendizaje infantil.

Más recientemente, Flavia Terigi, reconocida investigadora educativa, menciona que tanto la escuela como la infancia no son fenómenos naturales, sino construcciones históricas y sociales, cuyas características no son inamovibles. A partir de esto, invita a pensar en la práctica:



La escolarización ha sido una manera de tratar a la niñez en un sentido de obligación, asistencia, logros, etc., visión que resulta de una política de proyecto escolar y que produce efectos descontextualizadores sobre el desarrollo cognitivo. Por ejemplo, se da por sentado que hasta los seis o siete años, las niñas y los niños aún se han formado un concepto adecuado de número; sin embargo, en la realidad existen casos de niños que participan de manera cotidiana en intercambios económicos y que pueden contar cantidades importantes de dinero, calcular montos para dar cambios, etc.





Tradicionalmente, el aprendizaje escolar ha sido planteado desde la relación maestro-estudiante: “el que enseña-el que recibe la enseñanza”. Sin embargo, desde hace algunas décadas esta noción se ha modificado, al agregar el saber, como elemento fundamental, y visibilizando sus múltiples dimensiones vinculadas al contexto social. Esto pone énfasis en la necesidad de considerar a la sociedad y sus características en la manera de enseñar: “una niñez puede ser vivida de muy diversos modos, no sólo a título de nuestra individualidad, sino por la diversidad de maneras culturales de otorgar tratamiento a la niñez” (Baquero y Terigi, 1996: 3).

No obstante, históricamente, el sistema escolar ha tenido que estandarizarse al intentar responder a la problemática resultante de la masificación de las propuestas de “todo a todos”. La escuela es un contexto específico que ayuda a comprender lo que ocurre: las diferencias en la enseñanza y el aprendizaje, “las condiciones escolares (ordenamiento según un cronosistema, descontextualización, presencialidad, simultaneidad)” (Terigi (2020a), citado en Terigi, 2020b: 244). Además, produce formas específicas de aprendizaje, diferenciándolo de otras que son parte de la vida cotidiana y que algunas veces, en la situación de crianza de los niños, se nombra aprendizaje espontáneo –cuando los adultos se proponen enseñar al niño a hablar, o a caminar, por ejemplo– o del que sucede en otras prácticas sociales con finalidades formativas –el entrenamiento deportivo, la capacitación laboral y la educación no formal, por ejemplo–.

El contexto no es un mero contenedor y la actividad escolar no influye sobre algo que le es exterior: genera formas específicas de aprendizaje. Se aprenden ciertos contenidos, de cierto modo, en un cierto ritmo, y se muestra que se ha aprendido.

Fuente: Baquero y Terigi, 1996; Terigi, 2020.

En grupo comenten sobre estas ideas y reflexionen en torno a los supuestos presentes en las aulas preescolares, cómo conciben a las infancias y su aprendizaje, y cómo impacta en su enseñanza.

Después, de manera individual, reflexione sobre lo siguiente:



Qué aspectos resultaron más significativos ...

Qué aspectos pueden ser útiles considerar porque representan una forma distinta de mirar la enseñanza ...



<p>Qué reflexiones me dejan para incorporar en el aula...</p>	<p>Para seguir pensando en la enseñanza en el jardín de niños...</p>
---	--

Después compartan sus conclusiones en reunión general y, entre todos, elaboren un mapa mental que recupere las ideas del grupo.



Reflectores

Para seguir reflexionando sobre las trayectorias escolares y conocer algunos recursos y estrategias para su abordaje consulta:

Gracia, A., Briscioli, B., Morrone, A. (2015) *Trayectorias escolares: estrategias teórico-metodológicas para su abordaje*. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad e Buenos Aires. <<https://cdsa.academica.org/000-061/78>>.

Otras ideas para seguir pensando

Por su parte, Philippe Meirieu, investigador y especialista educativo, concibe a la educación y al acto de enseñar en sí mismo desde una perspectiva de derechos, por lo que alude a la importancia de educar con libertad.

De acuerdo con esto, la evolución de la sociedad exige una escuela que transmita saberes, pero no cualquier saber y no de cualquier manera; lo que le lleva a cuestionar las formas de enseñanza. En entrevista con Vicens Vives (2013) expresó:

Soy profesor y con mi trabajo he comprendido que la transmisión de conocimiento es un aspecto antropológico. El niño no quiere aprender espontáneamente lo que queremos enseñarle, y cuando esta transmisión de conocimiento se institucionaliza en una escuela, nos damos cuenta de que algunos niños están mejor preparados que otros debido al entorno familiar y cultural del que proceden.

Recuperen sus primeras reflexiones y conversen sobre lo siguiente:

- ▶ Los valores y atributos que se les concede a niñas y niños, así como la manera en que los hacen presentes en su enseñanza.
- ▶ Las ideas que los guían para enseñar, y les inspira para mostrarles el porqué de los saberes para que tengan sentido.
- ▶ La importancia que le otorgan al entorno familiar y cultural para planear la enseñanza.



Reflectores

En el siguiente enlace encontrará la entrevista completa a Philippe Meirieu, realizada por Vicens Vives el 15 de septiembre de 2020:

<<https://blog.vicensvives.com/philippe-meirieu-la-educacion-solo-es-aceptable-si-se-articula-desde-la-libertad/>>.

Escriba sus conclusiones personales y, si es posible, compárelas con las de otros colegas. Piense sobre si estas reflexiones contribuyeron a la escritura de un nuevo guion en su actuación áulica.



Reflexionemos juntos

Para cerrar esta reflexión, quedémonos con estas palabras de Meirieu (2013: 12):

En la clase, el docente no tiene razón porque es el docente y porque posee un diploma; el docente tiene razón porque sabe explicar, sabe hacer entender, sabe interceptar la inteligencia del otro [...]

El director de la orquesta guía a los músicos; el docente a las niñas y a los niños

En preescolar, maestras y maestros tienen presente cómo aprenden las niñas y los niños y lo que pueden hacer para impulsar su autonomía y participación en el aprendizaje. El aula preescolar es un espacio donde se aprende, que se enriquece cada día con afectos, sentimientos, creatividad e imaginación. Diversas teorías sobre el aprendizaje han permitido trazar las líneas que direccionan la enseñanza y el aprendizaje en este nivel educativo. De esta manera, el niño, como un sujeto con deseos de aprender y curiosidad por descubrir, encuentra sus propios objetos para investigar, como señala Loris Malaguzzi en su metodología Reggio Emilia, donde invita a mantener este diálogo con los adultos para motivar este espíritu en las niñas y los niños.

Ahora cambiemos vestuario, maquillaje y música para reconstruir sus saberes. En equipos de dos o tres integrantes dialoguen sobre los siguientes planteamientos:

María Zambrano (citada en Sánchez-Gey, 2014: 91) dice:

[...] el Maestro, antes que alguien que enseña algo, es un alguien ante el cual nos hemos sentido vivir en esa específica relación que no proviene tan sólo del valor intelectual. La acción del maestro trasciende el pensamiento y lo envuelve, sus silencios valen a veces tanto como sus palabras y lo que insinúa puede ser más eficaz que lo que expone [...]

Lipman y Sharp (1992) indican:

- Los niños no sólo se preguntan cómo se originan las cosas, sino que se preguntan también acerca del porqué.
- Los niños son curiosos y siempre preguntan razones.
- Los niños siempre están en constante admiración de lo que sucede a su alrededor para explicarse su mundo.
- Los niños procesan sus experiencias al reflexionar en ellas.

Recuperen las ideas centrales que surjan de la reflexión del equipo y construyan frases, acompañadas de imágenes y preséntenlas al grupo. Planteen una situación de aprendizaje que muestre cómo usar la pregunta de forma que las niñas y los niños se expresen y aprendan. Compartan con el grupo.

De forma individual, identifique y escriba los aspectos principales que puede destacar para su enseñanza.





Reflectores

Los siguientes recursos le servirán para profundizar sobre el aprendizaje y seguir produciendo ideas para que, como en el teatro, las luces sigan brillando:

- ▶ En el siguiente enlace encontrará la conferencia *La opción de educar y la responsabilidad pedagógica* de Philippe Meirieu para conocer más sobre sus aportaciones: <<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005089.pdf>>.
- ▶ En la Estación 2 de los *Talleres emergentes de formación docente. Sistematización de la experiencia educativa* obtendrá elementos para sistematizar y narrar una experiencia:<<https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/sistematizacion-taller.pdf>>.

El ambiente en el escenario

Para propiciar ambientes que promuevan el desarrollo y el aprendizaje es fundamental tener presente a las niñas y los niños y su formación integral para favorecer su participación activa e impulsar su autonomía en el aprendizaje, de acuerdo con la diversidad de intereses y necesidades, entre otros aspectos, de tal manera que...

El ambiente de aprendizaje es un conjunto de factores que favorecen o dificultan la interacción social en un espacio físico o virtual determinado. Implica un espacio y tiempo donde los participantes construyen conocimientos y desarrollan habilidades, actitudes y valores. (SEP, 2017: 119)

El espacio educativo, en el cual se propicia el desarrollo y aprendizaje, ha sido objeto de diferentes significados, e históricamente ha evolucionado en su enfoque, lo que ha llevado a comprenderlo como elemento clave para la acción pedagógica. Al respecto, educadores como Froebel, Montessori, Decroly, y recientemente Malaguzzi con su metodología Reggio Emilia, contribuyeron de manera importante al respecto, todos coincidieron en centrar la enseñanza en los intereses de las niñas y los niños.

Riera *et al.* (2014) conciben el espacio como un contenido en el que se teje una red de significados y de relaciones que se construyen y reconstruyen. Dentro del plano educativo se reconoce como el ambiente de aprendizaje donde se generan experiencias de aprendizaje significativo.

Ahora continúen trabajando en equipos y conversen sobre sus concepciones acerca de los ambientes de aprendizaje y su importancia para el trabajo en el entorno escolar. Tomen como referencia las siguientes pautas para movilizar sus saberes:

- ▶ El papel de las niñas y los niños en los ambientes para el aprendizaje.
- ▶ El rol docente y su participación dentro de la definición de ambientes de aprendizaje que motiven la participación y autonomía en el aprendizaje.
- ▶ Los desafíos que identifican para crear entornos acordes con las etapas de desarrollo, así como espacios generadores de relaciones y encuentros, que sean dinámicos e inviten a aprender con autonomía y a participar.

De manera individual, anote en el recuadro aquellos elementos que contribuyan a su participación en el diálogo colectivo. Incluya sus aproximaciones en torno a la definición de los ambientes de aprendizaje y su importancia.



Reflectores

En el siguiente enlace encontrará un texto relacionado con el trabajo por ambientes; propuesta espacio-temporal-relacional que implica un replanteamiento del proyecto educativo, con lo que la escuela se va transformando en un sistema más abierto, flexible y dinámico: <<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>>.

Reúnanse en equipos pequeños y dialoguen sobre la lectura anterior; recuperen las ideas centrales y significativas y construyan una noción colectiva de ambientes de aprendizaje. Es importante que tengan en cuenta las ideas centrales que contribuyan a resignificar los ambientes de aprendizaje. Anoten sus conclusiones de manera individual.



Construya, de manera individual, una situación de aprendizaje donde recupere los elementos revisados anteriormente. Póngala en práctica con su grupo y comparta con sus compañeros en la siguiente sesión aquellos aspectos de mejora y el impacto que identificó.



Se cierra el telón

Viviendo sentimientos

A manera de cierre de esta secuencia reflexiva, vea el video donde Miguel Santos Guerra narra el cuento *La casa de los mil espejos* de Enrique Mariscal, y que recupera el sentido de la docencia como profesión. En el siguiente espacio exprese el significado que para usted tiene ser docente de preescolar y sus motivaciones cotidianas. Se sugiere poner especial atención a partir del minuto 4:20 <<https://www.youtube.com/watch?v=3agbmjkMePE>>.



Compartan en reunión general sus textos y, como cierre, dialoguen sobre la actividad del Cuaderno rodante “Marcha de la educadora”; decidan quién será el responsable de realizarla para que en la siguiente sesión comparta con el grupo la experiencia que le representó.



Entre bambalinas

Mi guión de la historia

A partir de las reflexiones que aportan los autores revisados en esta secuencia, elabore un *fanzine* en el que plasme las ideas relevantes que se detonaron durante la reflexión y que planteen desafíos en la enseñanza de las niñas y los niños de preescolar.



Haz clic aquí

Un *fanzine* es una publicación periódica y de pocos ejemplares que puede tratar diversos temas culturales. Su elaboración es muy sencilla y puede emplear la narrativa, en cualquiera de sus formas –historieta, diálogo, cuento, por ejemplo–. En el siguiente enlace encontrará cómo elaborarlo: <<https://www.youtube.com/watch?v=MrWikNIjtRM>>.

Le invitamos a compartirlo con el grupo en la siguiente sesión.



Reflectores

Los siguientes recursos le aportarán más información sobre la importancia de estimular la curiosidad natural de las niñas y los niños, y por ende, su pensamiento crítico, así como su autoestima, su autonomía y la capacidad de diálogo:

- ▶ Para conocer algunas ideas sobre cómo apoyar el desarrollo del sentido crítico, en el siguiente enlace encontrará *El pensamiento crítico en los niños* de Marisa Alonso Santamaría: <<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/el-pensamiento-critico-en-los-ninos/#header0>>.
- ▶ Para encontrar ejercicios prácticos para trabajar el desarrollo de distintas habilidades –investigación, conceptualización, razonamiento y de traducción y formulación–, en el siguiente enlace encontrará *Jugar a pensar* de Irene de Puig y Angélica Sático: <<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/jugar-a-pensar.pdf>>.

Secuencia reflexiva. El sentido de la obra: nuestro público

Intención formativa: Que maestras y maestros recuperen aspectos teóricos sobre el aprendizaje situado y otros elementos del contexto sociocultural vinculados a cómo desarrollan la enseñanza.



Se abre el telón

Los contextos, el desarrollo y el aprendizaje infantil

Para continuar con este acto, le invitamos a seguir reflexionando sobre su papel protagónico en la obra de la educación preescolar. El contexto en el que desarrolla su práctica tiene un papel muy importante en el acto educativo, pues proporciona elementos que lo hacen único y que tenga sentido para la realidad en la que viven las niñas y los niños.

Al conceptualizar el aprendizaje situado, Díaz (2006) refiere que el *aprender a aprender* y el *hacer* son inseparables, y destaca la importancia de realizar actividades para el aprendizaje de acuerdo con el contexto. Resalta el impacto pedagógico en el aprendizaje al advertir que no es una metodología nueva. El aprendizaje situado, ubicado en el contexto de la vida cotidiana de niñas y niños, hace de la enseñanza un ejercicio auténtico y coherente con su realidad y, por consecuencia, se convierte en experiencias de aprendizaje significativas. Desde esta perspectiva, ha de procurarse la enseñanza estableciendo un vínculo entre la escuela y la vida.

Es importante retomar las contribuciones de Jerome Bruner y la influencia de Lev Vygotsky, quienes destacan la idea de que el aprendizaje es una construcción social que ha de recuperar su ambiente cultural, las características sociales y las formas de vida. En este sentido, Guilar (2009) refiere algunas implicaciones en el aprendizaje y la enseñanza:

- ▶ Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben desarrollarse en prácticas cooperativas de trabajo en grupo. La clave es enseñar y aprender mientras se realizan conjuntamente situaciones que impliquen la resolución de problemas.
- ▶ El apoyo ofrecido a las niñas y los niños debe estar en función de sus necesidades, otorgándoles mayor responsabilidad cuando se han apropiado o han aprendido a dominar un concepto, una habilidad o un conocimiento.
- ▶ Construir y compartir significados mediante las narraciones para entender el mundo; los relatos o historias apoyan al estudiante a entender la ciencia, por ejemplo, al utilizar ideas para solucionar problemas *nuevos*.

En la pedagogía de Loris Malaguzzi, en su enfoque Reggio Emilia, se presenta un claro ejemplo en el que se ponen en juego estos principios revisados, donde escuchar tiene un papel central, entendido no sólo en reconocer el estímulo auditivo sino en la habilidad para comprender a las niñas y los niños desde los “cien lenguajes” que tienen para expresarse.

Esta mirada hacia la infancia ofrece al docente la oportunidad de convertirse en un guía para desarrollar el saber creativo de las niñas y los niños mediante un proyecto compartido con todas las personas responsables de la acción educativa –docentes, familias–.

Malaguzzi también considera a niñas y niños como seres autónomos, y los valora, además, como seres creativos aptos para desarrollar sus capacidades mediante la exploración y la explicación sobre su entorno. Por ello, el adulto que los acompaña en el aprendizaje ha de guiar y proporcionar ambientes idóneos para que se produzcan sus descubrimientos.

Por su parte, Lev Vigosky refiere que el contexto histórico social del desarrollo es fundamental, por lo que las actividades, aunque sean complejas, dependerán de las relaciones que las niñas y los niños logren establecer con el entorno que los rodea. En este sentido, el apoyo del docente es esencial para favorecer la motivación, el interés, la observación y la experimentación como bases para potenciar su creatividad.

De manera individual, a partir de las ideas anteriores, elabore un mapa mental que recupere dos aspectos sobre su práctica docente: aquello que considera presente y aquello que no debe perder de vista o que aporta elementos enriquecedores.



Elenco reunido

Diversas formas de expresarnos

Lean el texto *Los 100 lenguajes de los niños* de Loris Malaguzzi. En equipos, a partir de su lectura y los planteamientos antes mencionados, realicen un esquema, mapa mental u otro organizador gráfico, en el que recuperen las ideas más importantes y sus reflexiones respecto a cómo se manifiestan esos conceptos en su práctica cotidiana y sobre para qué y qué enseñar en preescolar.



Haz clic aquí

Los 100 lenguajes de los niños de Loris Malaguzzi:

<<https://elatelierdealadin.files.wordpress.com/2014/11/los-100-lenguajes-de-los-nic3b1os-de-loris-malaguzzi.pdf>>.

En reunión general compartan su trabajo, el cual pueden enriquecer con aportaciones de otros equipos.

Ahora de manera individual, respecto a esta visión que forma parte de los principios que sustentan la enseñanza en la educación preescolar, escriba sus conclusiones sobre el aprendizaje y el desarrollo en este nivel educativo.



Lo que como docente enseño: ¿las niñas y niños lo aprenden?

Relato mi experiencia

La enseñanza situada, en congruencia con el enfoque sociocultural, recupera la experiencia y parte de la idea de que *aprender* y *hacer* son inseparables, desde esta perspectiva resulta relevante que los educadores orienten la enseñanza en contextos y experiencias significativas, para recuperar la cultura de las niñas y niños.

En este marco, la enseñanza ha de procurarse estableciendo un vínculo entre la escuela y la vida (Díaz, 2006), concepto que se ha conservado desde la antigüedad como un principio pedagógico para la educación infantil, de acuerdo con lo que fundamentaban pensadores y educadores de los siglos XVII y XVIII, como Rousseau, Pestalozzi y Froebel, quienes en sus contribuciones a la educación de la niñez, destacaron la importancia de la observación de la naturaleza y la sociedad.

Asimismo, Jan Amós Comenius, considerado padre de la pedagogía, mostró la importancia de enseñar haciendo cosas concretas. De ahí que impulsó...

[...] nuevas ideas en relación con la forma de enseñar, para que los alumnos aprendan por gusto, que sientan la alegría de aprender y que estudien, no por obligación sino por deseo, convencido de que los estudiantes tomarían interés por la enseñanza sin necesidad de gritos ni amenazas, «una sonrisa en lugar de una vara» (Martínez-Salanova, 2022).

La prevalencia de estas ideas trascendió e influyó en Pestalozzi, Froebel, Dewey y Montessori, educadores que construyen la noción de las escuelas infantiles como una extensión de un entorno familiar ideal, y aspiraban a que se reconociera en la escuela la importancia de las relaciones de afecto y la creación de un clima de seguridad afectiva, lo que significaba que el docente tenía la tarea de guiar a los niños en su descubrimiento del mundo.

El siguiente diálogo imaginario expresa algunas ideas de estos educadores.

Pestalozzi: A los niños no se les debe proporcionar conocimientos ya construidos, sino la oportunidad de aprender sobre sí mismos.

Froebel: Ciertamente, jugar en la niñez recuperando la espontaneidad de los niños, los introduce en el mundo de la cultura, de la sociedad, la creatividad y el servicio hacia los demás. Maestros, eduquemos en un ambiente de amor y libertad.

Pestalozzi: De acuerdo, los educadores somos guías.

Froebel: Así es, somos como un jardinero que cuida las plantas, por lo que debemos procurar su desarrollo armónico y espontáneo, desarrollemos sus sentidos y su expresión corporal en espacios abiertos.

Pestalozzi: Cierto, todo aprendizaje debe partir de la experiencia e interés de niñas y niños; y no olvidemos que no se debe enseñar nada que ellos no puedan observar.

Froebel, Pestalozzi y otros actores importantes en la educación infantil, como María Montessori y Decroly, fueron grandes representantes de la educación infantil, y reconocieron su gran cuantía en la formación del ser humano. De ahí que la educación y la enseñanza en los primeros años de la niñez fueran concebidos como fundamentales para el desarrollo y aprendizaje futuro.

En equipos continúen el diálogo de Froebel y Pestalozzi desde su propia experiencia, incluyan los principios bajo los cuales desarrolla su enseñanza. Compartan en reunión general sus impresiones y, de manera individual, recupere las notas relevantes.



Algunas ideas para comprender la relación de los ambientes tecnológicos

A partir de la emergencia sanitaria por la covid-19 que vivió el mundo entero, los contextos educativos se modificaron, por lo que maestras y maestros, las familias, las niñas y los niños establecieron otro tipo de interacción y vínculos para dar continuidad a la enseñanza y al aprendizaje. Esto trajo consigo grandes desafíos y la creación de alternativas para aprovechar todos los recursos disponibles, entre ellos los tecnológicos.

Para César Coll (citado en Gándara, 2012), lo más relevante en el uso de ambientes tecnológicos, es no perder el sentido del aprendizaje, ya que esto responde a la formación de personas autónomas capaces de desarrollar y vivir en sociedad, la cual se ha transformado. Desde estas ideas, Coll también refiere que el uso de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en educación está estrechamente relacionado con la concepción que el docente tenga del aprendizaje y la enseñanza; y lo confirma con la siguiente cita:

[...] el niño o la niña no solamente aprende en la escuela: aprende al mismo tiempo que va a la escuela en otros muchos contextos. El aprendizaje ya está distribuido. Lo que no está es conectado. Ahí es donde tenemos el problema, porque lo que se aprende en un contexto no necesariamente se retoma ni tiene continuidad en otro o en los otros. (Magro, 2021: 8)

A partir de las ideas expresadas por César Coll, en equipos pequeños reflexionen y expresen sus ideas en torno a su planteamiento, recuperen sus experiencias con el uso de las TIC durante el tiempo de confinamiento y en el regreso a las actividades presenciales. Las siguientes pautas pueden guiar el diálogo:

- ▶ Uso de las TIC y su sentido como apoyo para la enseñanza y el aprendizaje en niñas y niños.
- ▶ Los desafíos y las áreas de oportunidad que plantea el uso de dispositivos tecnológicos para la enseñanza y el aprendizaje en este nivel educativo.
- ▶ El uso de ambientes tecnológicos para fortalecer las capacidades de niñas y niños para aprender, colaborar, comunicar y promover el aprendizaje autónomo.

De manera individual, recupere las ideas que serán útiles para fortalecer su práctica docente y regístrelas en el siguiente espacio.



Mi relación con los ambientes tecnológicos para enseñar es...

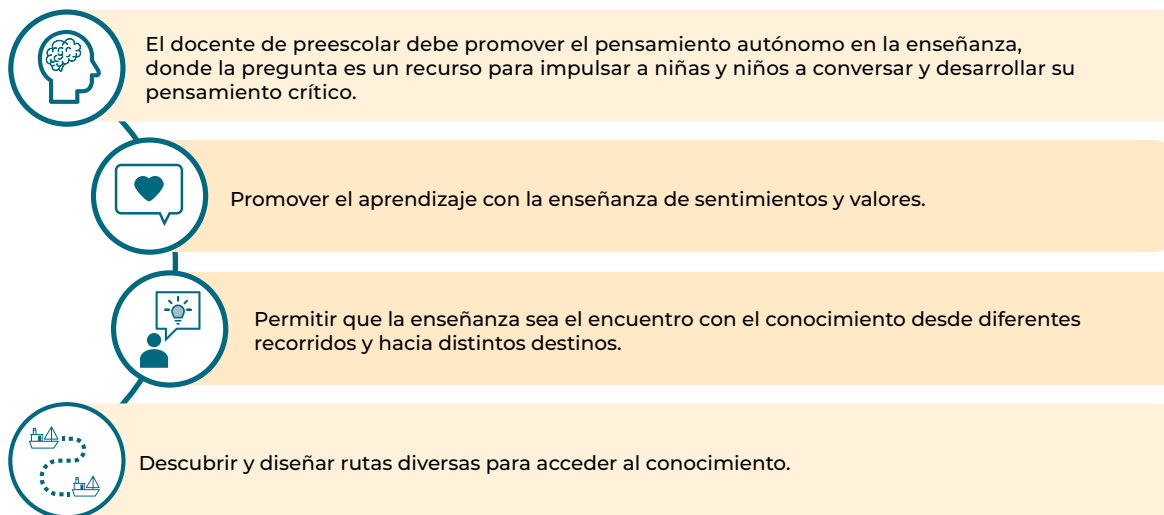
En reunión general compartan sus conclusiones y realicen un listado de acciones que pueden implementar en sus aulas o centros escolares para fortalecer el aprendizaje con el uso de ambientes de tecnológicos.

Narrar escenarios

Axel Rivas, investigador argentino, especialista en temas educativos, invita a cuestionarse sobre el papel de la docencia en estos momentos de grandes transformaciones en la sociedad. Reconoce que actualmente maestras y maestros son, cada vez más, actores protagónicos y se requiere mayor autonomía para decidir qué enseñar, lo que conlleva a la toma de decisiones sobre el currículo y la pedagogía. Rivas (2019: 45) afirma que “el mundo de hoy requiere sujetos que sean capaces de crear, imaginar, diseñar y narrar escenarios, construir pensamientos y proyectos con otros, comunicar en diversos contextos, resolver situaciones dilemáticas con habilidades críticas”.

En equipos, en torno a estos planteamientos, conversen sobre sus experiencias y concepciones de lo que es aprender y enseñar en preescolar, así como las decisiones que deben tomar al planear el trabajo con niñas y niños.

Después cada equipo discuta sus ideas, guiándose con los planteamientos de la figura 1.1. Acuerden quién fungirá como relator para después compartir con el grupo las conclusiones.

Figura 1.1 Pensamiento crítico

Fuente: elaboración propia.

Posteriormente, de manera individual, recupere las ideas principales y piense qué puede implementar en su aula y cómo: ¿Cómo iniciaré mi siguiente jornada de trabajo con las niñas y niños? ¿En qué momento o situación de aprendizaje puedo hacer presente las ideas con las que coincido? Complemente sus ideas consultando el plan y programa de estudio.



Pongo en acción mis ideas...



Se cierra el telón

Escucho, observo y valoro

Es importante hacer un alto para realizar una autoevaluación y reconocer los avances alcanzados, así como recuperar y reconocer lo más destacable hasta ahora. Identifique aquellas situaciones en las quizá tuvo un tropiezo o que considera debe fortalecer; establezca los retos que siguen en su práctica; también sus preocupaciones, ya que pueden ser un área de oportunidad. Es importante identificar las herramientas con las que cuenta. Escriba sus conclusiones en el siguiente espacio:



Lo que me gustó:

Lo que me faltó:

Lo que puedo mejorar:

Con lo que cuento para mejorar:

Comparta ante el grupo sus anotaciones. Mencione qué puede aportar a sus colegas para apoyarlos en la mejora de su práctica. También considere qué apoyos requiere del grupo.

Para cerrar la sesión, escuchen las reflexiones en torno a la actividad “Marcha de la educadora” del Cuaderno rodante. Decidan quién será el voluntario para realizar la actividad “Froebel y Montessori en mi escuela”.



Entre bambalinas

El arte que enseña y expresa

Las artes en el aula favorecen la adaptación al cambio, el manejo de la incertidumbre, la exploración de lo incierto, la resolución de problemas de manera innovadora, la aplicación de un juicio flexible en la interpretación de diversos fenómenos, el trabajo en equipo, el respeto, la puntualidad, el orden, la convivencia armónica, así como la exploración del mundo interior (SEP, 2017: 208).

Esta cita destaca la importancia de promover el arte en el trabajo con niñas y niños; esto implica un ejercicio también para usted, ya que pone en juego su creatividad, su manera de expresarse, además de motivarlo a contemplar y a expresar la belleza, lo real, lo imaginario, su ser auténtico, y su visión personal de la vida y el mundo.

Los siguientes dibujos forman parte de la muestra *Niñas, niños y adolescentes dibujando a la niñez*, organizada por Mejoredu de manera interna, en la que participaron familiares del personal que labora en la Comisión en abril de 2021. El propósito de la muestra fue recuperar las expresiones y concepciones sobre qué es ser niña o niño, así como las interacciones con sus familias y con otras niñas y niños, incluso en la distancia.



Yo y mi primo Dami
Ana V.A. (3 años)



La princesa cariñosa
Andrea G.E. (3 años)



Mi camión favorito
Said E.A. (4 años)



Sopa de zanahoria
Erick G.E. (6 años)



Jugando con dinosaurios
Santiago C.R. (4 años)



Mis primos y yo
Regina C.G. (5 años)

Observe las imágenes, elija alguna y reflexione a partir de lo siguiente:

- ▶ ¿Qué le evoca el observarlas? ¿Con qué aspecto de su práctica las relaciona?
- ▶ ¿Cómo expresan las niñas y niños su manera de ver el mundo?
- ▶ ¿Cómo lo expresa usted?
- ▶ Si es posible, retome las propias expresiones artísticas de sus alumnos y obsérvelas con detenimiento.

Elabore su propio dibujo y describa brevemente qué quiso transmitir y qué representan las artes para su práctica como docente en preescolar. Comparta con el grupo sus productos y las reflexiones sobre esta experiencia en la siguiente sesión.





Los derechos de las niñas, niños y jóvenes



Se sustentan en cuatro principios:

- **No discriminación:** se deben respetar sin distinción de raza, religión, situación económica, sexo, idioma o lugar de procedencia. Nada justifica el trato desigual.
- **Interés superior:** actuar siempre en beneficio del desarrollo integral.
- **Participación:** para expresarse libremente y sentirse tomados en cuenta en opiniones y decisiones.
- **Derecho a la vida y la supervivencia:** cubrir sus necesidades básicas.



Tienen derecho a:

1



Contar con un nombre y una nacionalidad desde su nacimiento.

2



Tener una familia.

3



Recibir educación gratuita.

4



Ser protegidos de abandono y explotación.

5



Expresar sus pensamientos de manera libre.

6



Acceder a la información de acuerdo con su madurez y edad.

7



Tener seguridad social en tanto a alimentación, vivienda, descanso, recreo y servicios médicos adecuados.

8



En caso de tener alguna discapacidad, recibir tratamiento, educación, cuidado acorde a su situación.

9



Tener acceso a las TIC y servicios de comunicación en todas sus modalidades.

Fuente: elaboración propia.



Haz clic aquí

En el siguiente enlace podrá usted conocer más sobre los derechos de niñas, niños y adolescentes:

<<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes>>.

Acto 2

Lo que enseñamos y aprendemos: el libreto de la obra

La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes de que el telón baje y la obra termine sin aplausos.

CHARLES CHAPLIN

¡Vamos a comenzar nuestro segundo acto! Según lo que expresa Chaplin, podemos decir que la práctica educativa tampoco permite ensayos: lo que hagamos u omitamos puede incidir de diversas formas en la vida de niñas y niños. Sin embargo, tenemos como ventaja un valioso instrumento llamado planeación, así como diversas herramientas para cumplir nuestra responsabilidad. Hagamos que nuestra niñez cante, baile, ría, lllore pero, sobre todo, que viva intensamente.

Secuencia reflexiva. Habilidades histriónicas en el escenario

Intención formativa: que maestras y maestros analicen sus fortalezas y áreas de oportunidad en la planeación de su enseñanza para identificar e incorporar acciones de mejora que favorezcan el aprendizaje.

A través de los años, los métodos y formas de enseñanza y aprendizaje en las escuelas preescolares se han ido transformando y evolucionando de acuerdo con los cambios que permean en la sociedad: el reconocimiento de los derechos humanos, la evolución del conocimiento, la incorporación de la tecnología, entre otros elementos, han impactado la propia concepción del docente frente a la enseñanza y el aprendizaje. Así la educación preescolar se ha transformado y aunque retoma elementos pasados que son vigentes, es pertinente y responde al derecho de los niños. El aprendizaje situado es una expresión de la pertinencia y relevancia que debe caracterizar a este nivel educativo.



Se abre el telón

Yo soy quien soy y no me parezco a nadie

Para esta actividad será necesario que se reúnan en un espacio abierto, donde tengan libertad de movimiento. El objetivo es que formen grupos de acuerdo con la consigna, por ejemplo:

- ▶ Por el color de la ropa que visten.
- ▶ El lugar donde nacieron.
- ▶ La formación académica que tienen.
- ▶ La escuela en la que estudiaron.

El coordinador de grupo los apoyará para organizarse y realizar las consignas. Realicen diversas rondas y después dialoguen en qué se parecen, qué los hace únicos y la importancia de reconocer aquello que los diferencia de los demás.

Diversas son las concepciones que han prevalecido en torno al aprendizaje, las cuales condicionan la forma de abordar la enseñanza, de ahí que han destacado diversas teorías y enfoques como la teoría sociocultural, la constructivista, el aprendizaje cognitivo, entre otros. Lo importante es que en todos ellos subyace la idea de concebir a niñas y niños como agentes activos o participativos de su aprendizaje, de manera que construyen el conocimiento mientras participan en un contexto significativo.

De manera individual reflexione sobre cómo han repercutido estas concepciones en su experiencia profesional. Tome como guía los siguientes puntos y registre en el espacio siguiente las ideas que considere relevantes.

- ▶ Su propia concepción sobre la manera de enseñar para propiciar el aprendizaje en las niñas y los niños.
- ▶ Los enfoques que ha empleado hasta ahora y cuáles han funcionado.
- ▶ Los aspectos que ha modificado y que han impactado en la mejora de su práctica.



Mi forma de enseñar es...

Comparta sus reflexiones con algún colega y comparen sus experiencias resaltando similitudes y diferencias.

En una hoja dibuje una silueta que le represente y coloque dentro alguna característica que ilustre aquello que le hace diferente como docente en la comunidad escolar.

Peguen las siluetas de todos los integrantes del grupo en un rotafolio y en reunión general observen las características. Escriban un título que defina al grupo.



Elenco reunido

Planear o no planear... he ahí el dilema

Formen equipos de dos o tres integrantes y elijan la planeación de alguno para un análisis crítico. Revisen a partir de lo siguiente:

- ▶ ¿Por qué seleccionaron esta planeación?
- ▶ ¿Qué propósitos educativos se plantearon al momento de realizarla?
- ▶ ¿Cuáles son las fortalezas y áreas de mejora que identifican?
- ▶ ¿Qué actividades consideraron de acuerdo con los intereses de las niñas y los niños?
- ▶ ¿Qué actividades planificaron pensando en los distintos niveles de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños?
- ▶ ¿Qué aspectos tomaron en cuenta para identificar situaciones específicas en sus estudiantes? Por ejemplo, dificultades para expresarse oralmente, de coordinación, de motivación, etcétera. ¿Cuáles fueron las propuestas para atender estas particularidades?

Dialoguen, analicen y retroalimenten la participación de cada integrante aportando elementos que enriquezcan la práctica de planeación. Registren de manera individual lo que consideren relevante.



Cuando pienso en la planeación, lo primero que considero es...

En reunión general compartan con sus colegas sus principales hallazgos.

Reconstruyendo el guion

Es importante tener presente que los marcos curriculares pueden reestructurarse en su enfoque u organización, por ejemplo, realizar ajustes al momento de planear, presentar nuevas formas de estructuración del trabajo en el aula, llevar a cabo modificaciones institucionales o requerimientos por parte de las autoridades educativas, entre otras. Por tanto, es imprescindible no quitar la atención en las niñas y los niños ni en sus motivaciones, intereses, necesidades y, principalmente, su contexto.

Laura Pitluk (2012: 25) plantea algunas ideas al respecto a la planeación:

Los marcos curriculares son parte de un proyecto educativo del cual maestras y maestros forman parte importante, pero este hecho no significa que tengan que hacer sin pensar ni decidir. Tampoco representan ideas acabadas, sino que éstas pueden ser repensadas y recreadas.

El trabajo colaborativo entre docentes y la búsqueda de ideas y posibilidades diversas enriquecen la práctica docente.

“La planificación debe pensarse como una trama abierta, flexible y modificable” y tener estrecha relación con la didáctica.

[La planeación] debe considerar una estrecha relación entre lo que se diseña y el contexto en el que se inserta.

Es importante asumir el rol de compromiso ético y disponibilidad para escuchar, esperar, sostener, presentar, incentivar.

Se debe partir de las experiencias de niñas y niños para fomentar espacios de conocimiento compartido.

Por otra parte, en los planteamientos de la propuesta de la Nueva Escuela Mexicana (SEP, 2022a), la Secretaría de Educación Pública (SEP) manifiesta que maestras y maestros tienen autonomía para decidir el rumbo del aprendizaje de las niñas y los niños, al tener libertad de resignificar los contenidos y replantearlos de acuerdo con las características, las condiciones, las necesidades y los contextos; organizar la enseñanza y valorar los aprendizajes; crear vínculos pedagógicos con la comunidad, entre otras acciones. También los faculta para construir metodologías pertinentes de acuerdo con cada ámbito del saber y articularlas con otras disciplinas, lo que representa una fortaleza y a su vez un reto para la práctica docente.

De manera individual, reflexione sobre las fortalezas de su práctica docente y los retos que se presentan en la planeación y describa los más relevantes.



Mis retos son...



Mis fortalezas en la planeación son...

Retomen los equipos de dos o tres integrantes, compartan sus reflexiones personales y retroalimenten los procesos individuales. Es importante que haya recomendaciones que aporten a los retos de los colegas para aplicar en su propia práctica docente.

Después de escuchar la retroalimentación de sus colegas, reconsidere algunos aspectos de su práctica que deba modificar para fortalecer sus procesos educativos en el aula.

En equipos nuevamente, dialoguen sobre cuáles cambios consideran que deben realizar a partir de la retroalimentación recibida, y que deberán trabajar con sus grupos en el tiempo que habrá entre esta sesión y la siguiente. Encuentren coincidencias y trabajen juntos en una planeación; retomen sus anotaciones de la actividad 2. Aunque el tema es común, cada uno deberá atender las características de las niñas y los niños de su grupo de acuerdo con lo siguiente:

- ▶ Compartir conocimientos y saberes infantiles.
- ▶ Negociar significados.
- ▶ Tejer y entreteter los planes individuales para niñas y niños.
- ▶ Mostrar autonomía para tejer su propio plan que responda a la diversidad de su grupo.
- ▶ Establecer relaciones con el marco curricular, el plan de mejora de la escuela y la planeación del grupo con el enfoque didáctico y la concepción del niño preescolar.

Al terminar compartan con el grupo sus propuestas. Reflexionen sobre lo presentado y proporcionen retroalimentación a otros equipos. Realicen los ajustes que consideren pertinentes para mejorar sus propias planeaciones.

El objetivo es que puedan aplicar la planeación en su grupo y en la siguiente sesión la retomen para dialogar y valorar el resultado de la implementación.

En la docencia es de vital importancia trascender a la improvisación y anticipar el diálogo que se establece entre docentes y niñas y niños. Laura Pitluk (2012) plantea que es un momento para revitalizar la tarea y enriquecer a las instituciones en donde se entreteten los diversos caminos de la enseñanza y los aprendizajes deseables. La planificación es una herramienta de trabajo donde se organiza a la escuela preescolar y se privilegia a las niñas y los niños en función de las múltiples posibilidades para que todos logren aprendizajes significativos.



Reflectores

En el siguiente recurso encontrará la conferencia “La planificación y evaluación en el nivel inicial” de Laura Pitluk, con información para complementar el tema de la planificación en preescolar: <https://www.laurapitluk.com.ar/2015/La_planificacion_y_la_evaluacion_en_el_Nivel_Inicial.pdf>.

¿Qué valoramos en preescolar?

Hablar de evaluación o valoración puede provocar controversia en preescolar. Tonucci (citado en SEP, 2006: 19) reconoce la falsa creencia de que el preescolar debe preparar a niñas y niños para la escuela primaria y la existencia de prácticas basadas en esa idea para los aprendizajes posteriores, con actividades de prescritura, prelectura y precálculo llevándolos a sostener el lápiz, colorear sin salirse de los bordes, mantenerse sentados durante largos periodos, entre otras prácticas. En este contexto, señala que...

[...] en la escuela infantil los niños deberían aprender a estar juntos, a convivir con sus compañeros, a compartir experiencias y emociones, a expresarse por medio del lenguaje que cada uno prefiera, a observar la realidad, a asombrarse frente a las cosas nuevas, a buscar respuestas, a escuchar, a trabajar juntos. Se trata de poner a cada uno en situación de decir lo que piensa de cada cosa que se discute, en la certeza de que cada uno piensa algo y de que vale la pena que todos lo sepan.

Asimismo, realiza una crítica sobre el valor de evaluar la creatividad de niñas y niños, por encima de las capacidades para vivir sus emociones o demostrar sus intereses. También comparte una anécdota que narra que un amigo italiano le contó que, durante una reunión con madres y padres de la escuela infantil a la que asistía su hijo de cinco años, la maestra le informó que el pequeño estaba “retrasado” en dibujo.

Reúnanse en equipos pequeños y reflexionen sobre estos planteamientos y dialoguen al respecto guiándose con las siguientes pautas:

- ▶ ¿Qué significa “estar retrasado o adelantado” en preescolar?
- ▶ ¿Suceden estas valoraciones en sus escuelas? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cómo valoran los procesos de aprendizaje de niñas y niños en sus escuelas?

En reunión general compartan sus experiencias con el resto de los colegas.



Reflectores

En el siguiente recurso encontrará la entrevista completa a Francesco Tonucci para conocer más sobre el desarrollo, el aprendizaje y la evaluación en la escuela infantil: <<https://saravia.wordpress.com/2014/10/30/desarrollo-aprendizaje-y-evaluacion-en-la-escuela-infantil/>>.

Valorar los avances y retos que enfrentan niñas y niños en el proceso de aprendizaje es de suma importancia para la toma de decisiones, por lo que hay que estar presente al mismo tiempo en que se planea la enseñanza. Lo anterior cobra relevancia porque permite tener un balance sobre el proceso de aprendizaje –individual y grupal–.

Reúnanse de nuevo en equipos de dos o tres integrantes y, a partir de sus reflexiones y la entrevista a Tonucci, realicen propuestas para documentar el proceso de aprendizaje de niñas y niños, recuperen aquellas que realizan en sus aulas o propongan nuevas formas. Tomen acuerdos para que cada equipo presente sus producciones ante el grupo y reciba retroalimentación.



Se cierra el telón

El ensayo de la obra

De ser posible, es recomendable que se organicen en pares para observar la implementación de la planeación que realizaron. Es importante que realicen un punteo de los aspectos en los que centrarán su atención durante la observación y registren los más relevantes.

Para cerrar la sesión de trabajo, escuchen las reflexiones de la actividad “Froebel y Montessori en mi escuela” del Cuaderno rodante. Decidan quién desarrollará la actividad “Que responda el acusado”.



Entre bambalinas

Ahora soy el narrador de la obra

Un aspecto importante de esta obra educativa, es compartir con las familias o los responsables del cuidado de niñas y niños, los logros y retos que se enfrentan en el aula mediante un cuento, adaptado de Custodio (2021). Esto les permite valorar la importancia de su participación en el proceso y apoyar cuando sea necesario. Lo invitamos a participar en esta propuesta creativa para dar cuenta de los avances en su proceso de aprendizaje.

De manera individual, escriba un cuento en el que los protagonistas sean las niñas y los niños, considere lo siguiente:

- ▶ Poner un título en el que destaque las cualidades de su grupo.
- ▶ Considerar que la trama de la historia debe reflejar los logros, intentos y descubrimientos, el manejo de emociones, su comportamiento durante los momentos de comida, juego o descanso, los retos que han enfrentado y superado, así como aquellos en los que han requerido apoyo y aquellos en los que ellos podrían apoyar trabajando en casa.
- ▶ Ofrecer en el cierre una despedida cálida, positiva y optimista para futuras experiencias.

Puede incorporar fotografías, dibujos o ilustraciones a su historia. Si su grupo es pequeño, personalice algún momento y convierta en personajes a las niñas y los niños.

Comparta su cuento con sus colegas en la próxima sesión.

Secuencia reflexiva. El juego es parte del acto

Intención formativa: que maestras y maestros reflexionen sobre la importancia del juego para el aprendizaje de niñas y niños a fin de incorporar elementos que fortalezcan su práctica en la enseñanza.



Se abre el telón

En el teatro las interacciones entre los actores le dan vida a la obra, mientras que en el aula la interacción es entre docentes, niñas y niños. La naturaleza humana de las niñas y los niños es un tema complejo, tiene diversas dimensiones que están en constante cambio e interacción con el contexto en el que se desenvuelven. Ullúa (2013) coincide con los grandes pedagogos y señala que las niñas y los niños requieren desarrollar su pensamiento, sus sentimientos y sus habilidades, y para ello necesitan de la realidad como insumo para interactuar y desarrollarse plena e integralmente.

El juego... mi inspiración

¿Qué significa el juego para usted? Haga memoria y recuerde cuáles eran sus juegos favoritos en la infancia: ¿qué le gustaba jugar?, ¿qué elementos le aportaron en su forma de ser y actuar hoy en día?, ¿qué aprendió del juego y qué aporta en su formación docente y su experiencia profesional? Registre sus anotaciones en el siguiente espacio:



El juego me inspira ...

Comparta sus reflexiones con sus compañeros.



Elenco reunido

El juego en escena

Pitluk (2019: 13) afirma que el juego es un momento fundamental e irremplazable en preescolar:

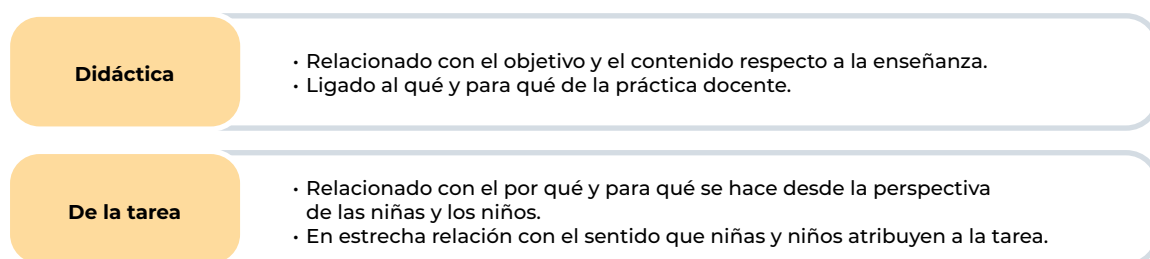
Nos encontramos actualmente frente al desafío de recuperar lo lúdico, de volver a situar el juego en su lugar primordial en la vida de los niños y de los jardines, de alcanzar modos de concretar las propuestas de enseñanza con la mayor presencia de componentes lúdicos. También nos enfrentamos al desafío de encontrar propuestas significativas para nuestros niños, ésas que invitan y dan ganas, ésas que nos encuentran con sonrisas en los rostros, cuerpos en movimiento, manos que se entrelazan, palabras que se intercambian, disfrute que se comparte, aprendizajes que se favorecen desde una enseñanza responsable.

Reúnanse en pares y dialoguen sobre los juegos que más utilizan en el aula para propiciar el aprendizaje en niñas y niños. Recuperen la información de la actividad anterior.

Realicen un cuadro en el que clasifiquen los tipos de juegos y para qué los utilizan, destaquen aquellos que son de mayor agrado en el equipo. Después comparen sus cuadros con otros equipos y contrasten la información recuperada.

Según Ullúa (2013) y de acuerdo con la figura 2.1, al momento de plantear un juego con fines educativos, debe haber dos intenciones:

Figura 2.1 Fines del juego



Fuente: elaboración propia con base en Ullúa, 2013.

Por otra parte, Pitluk (2012) resalta cuatro tipos de juego vinculados con las distintas áreas del conocimiento que se pueden implementar en el aula con niñas y niños:

- ▶ *Juego trabajo.* Está basado en el respeto hacia la diversidad de intereses de niñas y niños. Conjuga el placer, la enseñanza, el aprendizaje, el trabajo y las tareas. En éste, el docente pone en práctica la flexibilidad hasta llegar al punto de abandonar la actividad porque a nadie le interesa, o modificar cierta parte del juego porque la mayoría prefiere otra. Se basa en la organización de diferentes sectores del juego vinculados con distintas áreas del conocimiento para que exista libertad de elección de acuerdo con sus intereses. Está organizado en cuatro momentos: *planificación, desarrollo, orden y evaluación.* Algunos ejemplos de este tipo de juegos son:
 - Dramatización, que permite crear distintos escenarios de juego dramático, como ser médicos, simular un viaje en avión, etcétera.
 - Construcciones relacionadas con el uso de bloques o elementos para construir diferentes posibilidades.
 - Artes plásticas.
 - Juegos matemáticos.
- ▶ *Juego centralizador.* Se realiza con todo el grupo y se plantea en torno a una temática establecida, la mayoría de las ocasiones tiene que ver con el juego dramático para la recrear situaciones cotidianas.
- ▶ *Juego dramático.* Consiste en distribuir roles para representar situaciones desde el juego simbólico, se realiza con la totalidad del grupo. Los aprendizajes mantienen estrecha relación con el juego con los otros y con la realidad.

- *Talleres.* Se asignan pequeñas tareas a subgrupos, y se alternan con trabajo individual y grupal. Se dedican espacios específicos para reflexionar sobre las tareas vinculadas con los contenidos, y el aprendizaje desde el placer del juego.

Después de revisar las posturas de Ullúa y Pitluk, organicen el grupo en cuatro equipos, y cada uno deberá elaborar un catálogo de juegos de acuerdo con el tipo que les haya sido asignado por el coordinador. Recuperen toda la información que consideren relevante: el propósito del juego, el área del conocimiento con la que se puede vincular, las reglas, etcétera. El objetivo es que integren un compendio grupal de juegos que puedan implementar o adaptar para el trabajo en el aula.

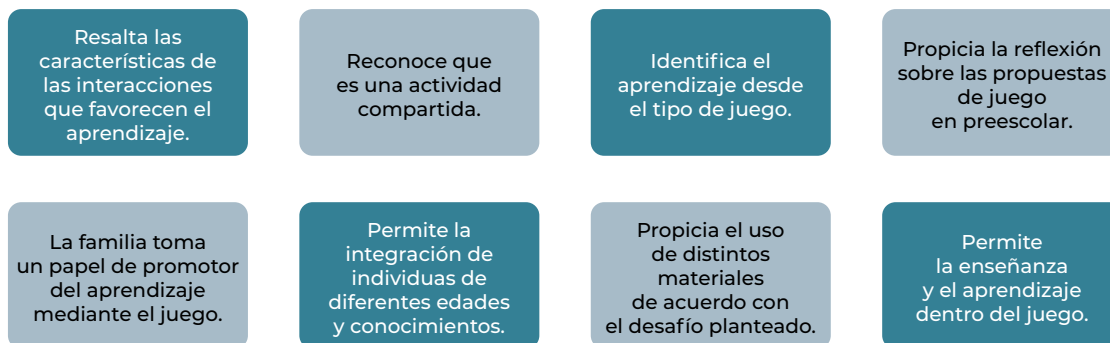
Este compendio puede ser en formato electrónico para que esté disponible para todo el grupo.

Jugando y aprendiendo

Valiño (2017) afirma que para abordar contenidos como parte del juego en el aula es necesario considerar como punto de partida la especificidad de cada área del conocimiento en el diseño o selección del juego para comprender el proceso de desenvolvimiento de niñas y niños. Para maestras y maestros esto implica reflexionar respecto a la complejidad y los desafíos planteados en relación con la enseñanza. Por otra parte, hay ocasiones en que las niñas y los niños proponen los juegos que desean seguir en el aula, ante esto es necesario que, al momento de intervenir, se favorezca el aprendizaje: al promover el intercambio de ideas y apoyar los acuerdos sobre las pautas a seguir en el juego, en el uso de materiales, en la forma de organizar las actividades de su intervención docente y en la resolución de conflictos.

Valiño recupera algunos motivos de mirar al juego desde una perspectiva sociocultural, de acuerdo con la figura 2.2:

Figura 2.2 Juego desde la perspectiva sociocultural



Fuente: elaboración propia.

Organicen el grupo en equipos de dos o tres integrantes; reflexionen y dialoguen sobre cómo ha sido su práctica en torno al juego con niñas y niños. Las siguientes pautas pueden guiar el diálogo:

- ▶ Cómo orientan su intervención en el momento de plantear los juegos con niñas y niños.
- ▶ Los aprendizajes que han conseguido mediante el juego.
- ▶ Las consideraciones que se deben tomar en cuenta al plantear un juego al grupo.

Recupere las aportaciones que abonen a su práctica y escríbalas a continuación:



Intercambien sus reflexiones con el resto de los equipos.



Reflectores

En los siguientes recursos encontrará más información sobre la importancia del juego en la educación de niñas y niños, así como su vinculación al derecho humano a jugar:

- ▶ “Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil”, artículo de María Mieles-Barrera, Elda Cerchiaro-Ceballos y Ana Rosero-Prado: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071023>>.
- ▶ La ponencia y debate “El juego en la infancia y en el nivel inicial” de Gabriela Valiño: <<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001428.pdf>>.

Ajustar el guion a partir de la reacción del público

Reúnan de nuevo los equipos que trabajaron la actividad “Reconstruyendo el guion” de la sesión anterior. Retomen las notas derivadas de la observación entre pares en la implementación de la planeación que elaboraron. En caso de que esto no haya sido posible, cada integrante debe compartir una autovaloración de la implementación de su planeación; consideren los aspectos que fueron relevantes y aquellos que se podrían modificar para mejorar. Conversen si en las planeaciones se incluyó el juego como una estrategia de enseñanza y aprendizaje.

En reunión general dialoguen sobre las coincidencias y diferencias; aprovechen el momento para comunicar algunas recomendaciones que enriquezcan la práctica de sus colegas. Enfatizan la importancia de tener un método para registrar lo que sucede en el aula y definan algunas pautas que orienten dicha actividad, por ejemplo, asignar un tiempo al final de cada jornada para registrar en un diario lo más sobresaliente del día.

Ahora de manera individual, recupere sus reflexiones y regístrelas; considere los momentos de planeación, implementación y retroalimentación del aprendizaje, así como aquellos que puede enriquecer su práctica en el aula y el trabajo con sus colegas.



Para mi práctica docente me llevo...



Se cierra el telón

Inventor de juegos

Organícense en parejas y en un cuadro de doble entrada recuperen las dos perspectivas que plantea Valiño (2017) sobre los juegos en el aula: aquellos que ustedes proponen para el desarrollo de contenidos específicos y aquellos que son los preferidos de niñas y niños. También recuperen las acciones que llevan a cabo para propiciar el aprendizaje a partir de lo que sus alumnos proponen. Después construyan un juego a partir de las ideas que se movilizaron en esta secuencia reflexiva. Incluyan los productos de esta actividad al compendio grupal de juegos que realizaron en la actividad 2.

De ser posible, apliquen alguno de los juegos en sus aulas y compartan su experiencia en la próxima sesión.

Para cerrar el telón de este acto, pidan a quien desarrolló la actividad del Cuaderno rodante “Que responda el acusado”, que exponga sus argumentos que utilizaría si fuera el responsable de la defensa del sistema escolar. Dialoguen si están de acuerdo con lo expuesto o qué podrían argumentar para complementar la defensa.

Acuerden quién será responsable de desarrollar la actividad “¡Yo juego, tú juegas, nosotros jugamos... y todos aprendemos!” para la siguiente sesión.



Entre bambalinas

Un interludio musical

Hagamos una pausa para dejar reposar las ideas sobre la planeación y el juego. Lea el siguiente texto de Giacomo Leopardi (citado en Rodari, 1983):

La más bella y afortunada edad del hombre, que es la niñez, es atormentada de mil modos, con mil angustias, temores, fatigas de la educación y de la instrucción, tanto que el hombre adulto, incluso si se encuentra en la infelicidad... no aceptaría volverse niño si había de pasar por todo lo que en su niñez ya pasó.

Ahora, lea el siguiente texto tomado de Soler y Conangla (2004: 40):



La música está en mí

Nicolo Paganini (1782-1840) todavía es considerado uno de los violinistas más grandes de todos los tiempos, aunque no por ello exento de padecer algún percance anecdótico.

En cierta ocasión se dispuso a actuar en un gran teatro lleno de público, que lo recibió con gran ovación. Cuando levanto el arco para empezar a tocar su violín, se dio cuenta, consternado, de que no era el suyo. Por error, tenía en sus manos el violín de un compañero. Para un músico como él, esto era inaudito y se sintió muy angustiado sin su querido violín. No obstante, comprendió que no tenía otra alternativa que iniciar el concierto y empezó a tocar.

Según se cuenta, ése fue el mejor concierto de su vida.

Una vez terminada su actuación y ya en el camerino, Paganini, hablando con otro músico compañero suyo, hizo la siguiente reflexión:

—Hoy he aprendido la lección más importante de toda mi carrera. Hasta hace escasos momentos, creí que la música estaba en el violín, pero me he dado cuenta de que la música está en mí, y el violín sólo es el instrumento por el cual mis melodías llegan a los demás.

Reflexione sobre las relaciones que encuentre sobre su práctica docente: ¿qué significados pueden alimentar su función docente? Registre a continuación sus reflexiones.



Observe la siguiente infografía y reflexione sobre lo siguiente:

- ▶ ¿Considera que hay inclusión e igualdad en su práctica docente?
- ▶ ¿Qué sugerencias podría dar a sus colegas para enfrentar situaciones de desigualdad?



Diversidad e inclusión “Los colores que pintan mi escuela”



La cuestión no es saber qué es la diversidad, qué es la inclusión, sino saber escuchar qué es lo que hay al interior de eso que llamamos diversidad [...] inclusión [...]



Somos iguales a todo, iguales a nada. Distintos y semejantes entre nosotros y entre otros.

Disímiles bajo la desnudez del sol y equivalentes en la extrema debilidad de los sueños.

Pensemos juntos qué hay adentro de aquello que llamamos diversidad e inclusión... El *hay* es descriptivo, [...] es narrativo, [...] permite que pase la experiencia, [...] permite que hablemos cara a cara, [...] permite decir cualquier cosa [...] es lo que hay en el concepto de diversidad a partir de [la] experiencia [de los docentes].

Diversos a la hora de mirarnos, diferentes en ese segundo en que una despedida muestra su llanto, únicos para alejar a las bestias y para acercar las alas que nos sostienen.



La igualdad nunca es un punto de llegada, nunca es la conclusión. Si la igualdad no existe como punto de partida, no existe.



Nadie enseña a partir de una mirada desigual, nadie aprende si es visto como un desigual.

Fuente: elaboración propia.



Haz clic aquí

En el siguiente enlace encontrará la conferencia “El lugar del otro en los discursos sobre la inclusión y la diversidad” de Carlos Skliar:

<https://www.youtube.com/watch?v=m0_pYTcEq4U>.

Acto 3

La escuela construye un sueño, una obra en la que participamos todos

*La vida es como una obra de teatro: no es la duración
sino la excelencia de los actores lo que importa.*

SÉNECA

Éste es el último acto de la obra, es importante que reconozca el papel que usted desempeña en el aula junto a las niñas y los niños, así como qué requiere para desenvolverse en ese escenario transformador y lleno de sucesos que invitan a hacer cambios y ajustes en su obra educativa. Parafraseando a Séneca, podemos decir que lo importante es la excelencia de los actores.

Secuencia reflexiva. El aula como escenario que transforma

Intención formativa: que maestras y maestros identifiquen qué acciones de acompañamiento y de colaboración con otros miembros de la comunidad escolar requieren integrar en el proceso de aprendizaje.



Se abre el telón

Acompañar durante la función

Antes de terminar la obra, es conveniente reflexionar sobre las distintas interacciones sociales y educativas en la que usted participa, tanto con sus colegas como con las familias de las niñas y los niños a su cargo. Escriba en el recuadro las cualidades y las actitudes que pone en juego en esas interacciones y aquello que considera relevante al momento de realizar el acompañamiento en su grupo.





Elenco reunido

La sinfonía que nos acompaña

En parejas intercambien sus ideas sobre lo que registraron en la actividad anterior para apoyar el acompañamiento al aprendizaje. Después compartan con el grupo sus experiencias y puntos de vista sobre lo siguiente:

- ▶ Argumentos sobre los aspectos que consideran más relevantes para realizar el acompañamiento al aprendizaje de niñas y niños.
- ▶ Revisión colectiva sobre algunos aspectos de mejora para aquellas habilidades y actitudes que consideran indispensables en el acompañamiento a niñas y niños.
- ▶ Recomendaciones sobre cómo podrían mejorar en sus habilidades de acompañamiento. Recuperen sus propias experiencias en el aula.

Ejemplo:

Habilidad para el acompañamiento al aprendizaje de la niñez	¿Por qué consideran que se les ha dificultado desarrollarla?	¿Qué acciones me ayudarían a desarrollarla mejor?
Escuchar	Porque en ocasiones no tengo tiempo para atender lo que cada niña o niño desea expresar.	Dedicar espacios para dialogar con cada niña y niño dentro de los momentos de juego o recreo.

Pueden apoyarse de un cuadro similar para trabajar colectivamente sus respuestas.

Cambios en nuestra forma de acompañar

Es momento de valorar cómo es el acompañamiento al aprendizaje que proporciona a niñas y niños. Para ello, reflexione en torno a lo siguiente:

- ▶ ¿Me doy tiempo de conocer los aspectos de cada estudiante?
- ▶ ¿Me aseguro de dar indicaciones de manera clara o comunicar algo de manera puntual?
- ▶ ¿Me doy tiempo para reflexionar sobre el proceso de cada estudiante cuando le planteo un desafío?

Escriba sus respuestas en el siguiente espacio.



Cuando acompaño a las niñas y niños en su proceso de aprendizaje yo...

Para realizar un buen acompañamiento es importante reconocer que debemos prepararnos con algunos elementos. González (2018) propone algunos:

- ▶ Prácticas para reflexionar, cuidar, analizar, compartir, conversar, explicar y comprender.
- ▶ Rutinas que mantienen la organización de lo que hacemos.
- ▶ Identificar qué queremos construir; es decir, cómo logramos lo que nos trazamos como objetivo, qué debemos modificar o ajustar, qué podemos innovar.

Un acompañamiento al aprendizaje de niñas y niños es efectivo sí...

- ▶ Genera confianza.
- ▶ Escucha asertivamente.
- ▶ Reconoce los esfuerzos que realizan las niñas y los niños con base en sus posibilidades.
- ▶ Exige compromisos alcanzables y con corresponsabilidad para que puedan lograrlos.
- ▶ Entiende qué hacen y por qué; y reconoce la importancia que le dan a ciertas actividades.
- ▶ Les ayuda a construir el conocimiento con su colaboración.
- ▶ Reconoce sus avances.
- ▶ Busca herramientas que los apoyen a lograr el propósito planteado.

Realizar un acompañamiento en preescolar implica cambiar la manera de mirar a las niñas y los niños, así como el desarrollo de sus actitudes en el aula. Reflexione sobre las siguientes expresiones relacionadas con el acompañamiento y complete las ideas.

Escuchar a las niñas y niños...	<i>en lugar de...</i>	Sólo hablar o elevar el tono de la voz para acallarlos.
Observar el proceso que están siguiendo...		Dar por hecho que siguen el ritmo que estoy marcando.
Reflexionar cómo aprenden...		Considerar que todos llevan el mismo ritmo de aprendizaje.
Comprender lo que hacen...		
Usar preguntas...		
Dialogar y conversar...		
Aprender con niñas y niños...		

¿De quiénes nos apoyamos para acompañar?

La importancia del acompañamiento a niñas y niños por el docente se torna trascendental, particularmente cuando nos referimos a su desarrollo y avance dentro de la institución escolar.

Al ingresar a la educación preescolar, las niñas y los niños enfrentan distintas situaciones, como el desapego de la madre o las personas que los cuidan; la comprensión de la dinámica escolar;

el conocimiento y la aplicación de las normas fuera de su entorno familiar; el aprendizaje de nuevas maneras de participación, entre otras. Maestras y maestros también deben enfrentar éstas u otras circunstancias, por tanto, el apoyo es indispensable mientras las niñas y los niños desarrollan habilidades para adaptarse al nuevo escenario y obtener la seguridad necesaria para su desenvolvimiento.

Reúnanse en equipos de dos o tres integrantes y reflexionen sobre los desafíos que enfrentan al respecto; pueden guiarse con las siguientes preguntas:

- ▶ ¿Cuál es su papel como docentes ante el proceso de adaptación de niñas y niños?
- ▶ ¿Qué desafíos enfrentan ante situaciones en que niñas y niños no han socializado con sus pares por condiciones familiares o de confinamiento?
- ▶ ¿Qué papel juegan ustedes en este momento en la etapa formativa de los niños?
- ▶ ¿Cómo han resuelto los retos con las niñas y los niños que ingresan al preescolar por primera vez?

Escriba de manera individual sus ideas:



En grupo compartan sus puntos de vista sobre el acompañamiento y dialoguen sobre qué es necesario realizar en esta etapa y su impacto en el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños.

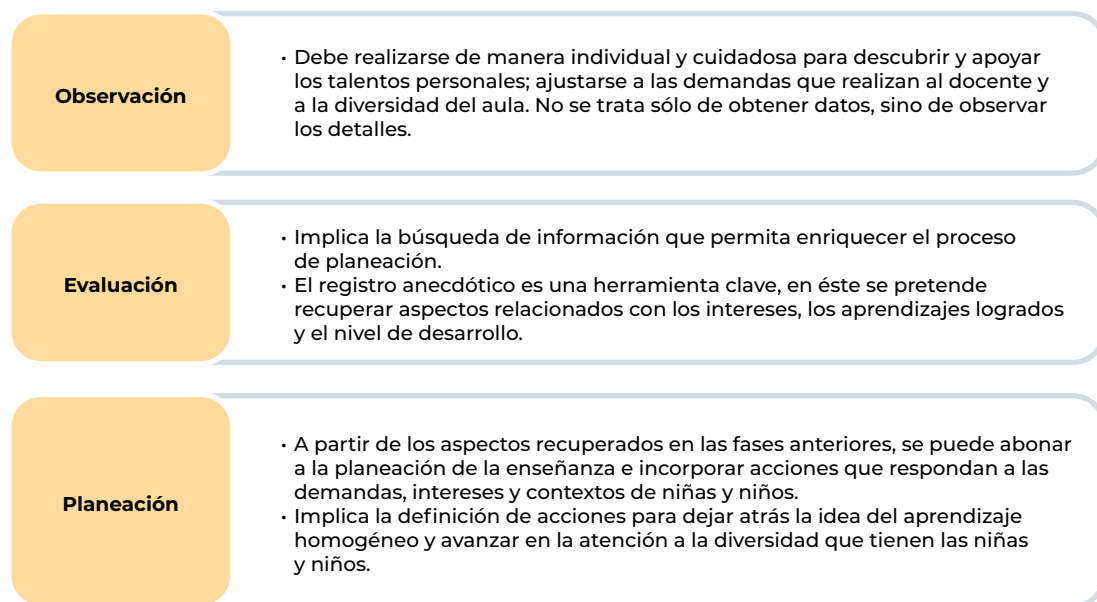
Recuperen las conclusiones del grupo, y construyan un decálogo del acompañamiento a niñas y niños.

La partitura del acompañamiento

El acompañamiento para el desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños es una tarea con diversas aristas. Anijovich (citada en Cáceres *et al.*, 2019) indica que es parte de la evaluación formativa caracterizada como un proceso de diálogo en el que se intercambian opiniones, demostraciones o se formulan preguntas para apoyar a niñas y niños a comprender su manera de aprender, a valorar su propio proceso y a reconocer sus resultados. Para que esta tarea tenga impacto, es necesario llevarla a cabo de manera continua, tener conocimiento de los procesos en que se ubican las niñas y los niños para definir las acciones pertinentes.

En la figura 3.1 se presentan tres acciones clave que propone Barocio (2004) para comprender el proceso de aprendizaje y con ello, definir acciones para el acompañamiento a niñas y niños.

Figura 3.1 Acciones clave



Fuente: elaboración propia.

En parejas hagan un listado de acciones para el acompañamiento a niñas y niños en cada uno de los momentos que plantea Barocio. Dialoguen sobre las características de su grupo, las particularidades individuales y las condiciones grupales para definir acciones a implementar en el aula durante el siguiente mes. Guíen sus reflexiones a partir de lo siguiente:

- ▶ ¿Qué estrategias van a emplear?
- ▶ ¿Por qué esas estrategias?
- ▶ ¿Cómo se implementan?

Compartan estrategias que les hayan funcionado para casos específicos durante el acompañamiento y consulten distintas fuentes para encontrar otras que les puedan aportar elementos para el trabajo en el aula.



Reflectores

En el siguiente recurso encontrará más información sobre el acompañamiento al aprendizaje:

- ▶ “El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante”, artículo de Carlos Augusto Puerta, <<https://revista-virtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/794/1314>>.



Se cierra el telón

Mi estrategia para acompañar

En reunión general compartan sus productos con el grupo. Intercambien ideas y estrategias para enriquecer su práctica en torno al acompañamiento que ofrecen a niñas y niños.

Pidan a quien desarrolló la actividad del Cuaderno rodante “¡Yo juego, tú juegas, nosotros jugamos... y todos aprendemos!”, que comparta su proceso. Acuerden quién será responsable de desarrollar la siguiente actividad “Acompañar y estar...”.



Entre bambalinas

Mis emociones en el escenario

Al trabajar con personas, la tarea del docente lleva implícita una gran cantidad de situaciones en las que se ven implicadas las emociones, y que crea condiciones que afectan el bienestar individual y colectivo –las actividades desafiantes en el aula con las niñas y los niños, las circunstancias particulares que viven niñas y niños, por ejemplo–. Lo invitamos a reconocer desde su experiencia personal aquellas situaciones y valorar sus efectos en su vida personal y en su función docente.

Comparta sus reflexiones en la siguiente sesión para conversar respecto a los recursos que identifican que pueden construir para contribuir con su bienestar individual, colectivo, así como el de niñas y niños.

Secuencia reflexiva. La esencia del teatro son los actores, pero también los espectadores

Intención formativa: que maestras y maestros reconozcan la importancia del trabajo colaborativo con otros miembros de la comunidad escolar –otros docentes y familias–, e incorporen a su práctica acciones que favorezcan el proceso de aprendizaje de niñas y niños.

En las obras de teatro, cada elemento del entorno es importante: la música, las luces, las personas que preparan el escenario, los maquillistas, los peñadores, etcétera. Lo mismo sucede en el entorno escolar donde también hay aliados que pueden apoyar para propiciar el aprendizaje en niñas y niños de su grupo: sus colegas y las familias.



Se abre el telón

El sombrero de mi experiencia

Recuerde que estamos por cerrar el tercer acto de la obra, y aún faltan momentos para disfrutar en la trama de la enseñanza.

De acuerdo con la técnica de los seis sombreros de Edward de Bono (2014), le invitamos a imaginar y visualizar distintas perspectivas de la práctica docente en razón del color. Cuando el coordinador mencione un color, piense en algún momento de su práctica docente: ¿qué sentimientos experimenta? ¿Qué sensaciones le recuerda?

- ▶ *Blanco*: pensamiento que exprese un sentimiento, un deseo neutro.
- ▶ *Rojo*: pensamiento que exprese un sentimiento, tal como surge, sin juicio.
- ▶ *Negro*: exprese un sentimiento, siendo moderado, cauteloso.
- ▶ *Amarillo*: piensa con optimismo, constructivamente.
- ▶ *Verde*: piensa con creatividad, con nuevas ideas.
- ▶ *Azul*: piensa en las posibilidades que puedes explorar, recupera los pensamientos de los demás sombreros.

Ahora anote sus experiencias de acuerdo con el color del sombrero.



	Blanco		Rojo
	Negro		Amarillo
	Verde		Azul



Elenco reunido

El sentido de la colaboración

La investigación educativa en torno a los grupos de trabajo con fines de mejora y desarrollo profesional hablan de la importancia de la colaboración; han demostrado que es una condición necesaria para promover mejoras en el aprendizaje. Butler y Scheler, y Horn y Little (citados en Krichesky y Murillo, 2018) indican que la colaboración promueve mejores prácticas de desarrollo profesional, con base en la reflexión sobre los grandes problemas de la práctica:

No es fácil desarrollar la colaboración entre docentes, y aun cuando los profesores trabajen de forma colectiva esto no siempre supone intercambios profundos, sustanciales y transparentes sobre los fines de la educación, los dilemas de la práctica o las demandas de aprendizaje. En una obra clásica, Sarason (1982) explica que hace falta mucha observación, discusión y comunicación en las culturas escolares para reflexionar sobre los comportamientos profesionales y, si procede, cambiarlos.

La colaboración puede resultar estratégica para el docente en la medida en la que nutra de nuevas herramientas pedagógicas ante los problemas concretos de su práctica, reforzando así su autonomía y capacidad de decisión. Por ello los docentes necesitan trabajar en entornos colaborativos donde abunde el apoyo mutuo, las responsabilidades compartidas y la reflexión sistemática. No es un paso suficiente, pero sin dudas un camino necesario para estimular la capacidad de cambio e innovación en las escuelas.

Krichesky y Murillo, 2018: 151

Reúnanse en equipos y conversen respecto a las conclusiones anteriores. Guíense con las siguientes pautas:

- ▶ ¿Cuáles son las modalidades y formas que adopta la colaboración docente?
- ▶ ¿Qué distinción encuentran entre la colaboración y las políticas de trabajo?
- ▶ ¿Cómo impactan las prácticas colaborativas en el aprendizaje de maestras y maestros y alientan la capacidad colectiva para implementar procesos de innovación y mejora escolar?
- ▶ ¿Qué dificultades identifican para la colaboración en su centro educativo? ¿Qué propondrían para superarlas?

Escriba, de manera individual, su opinión respecto a los desafíos y condiciones que vive su ámbito de trabajo.





En reunión grupal compartan sus reflexiones sobre la colaboración que puede resultar estratégica para maestras y maestros como factor de aprendizaje y motor para la innovación escolar. Elaboren sus conclusiones.

La colaboración: más que reunirse, un encuentro

¡Mantengámonos en escena! Ahora, profundicemos sobre la colaboración.

En parejas reflexionen y complementen lo siguiente:

- ▶ La colaboración genera un sentimiento de unidad en la educación preescolar y promueve relaciones más satisfactorias entre docentes cuando...
- ▶ La colaboración favorece la comunicación al provocar que la información circule de manera constante y sistemática para...
- ▶ La colaboración genera iniciativa del colectivo docente para...
- ▶ Al colaborar maestras y maestros entienden que el trabajo colaborativo permite...

En reunión general, comparta sus reflexiones; el propósito es contribuir a la construcción de nuevos conocimientos. Anote sus conclusiones.



Mis compañeros de escena

De manera individual recupere sus notas y escriba su propia narrativa, destaque las ventajas del trabajo colaborativo y lo que está dispuesto a aportar en este sentido. Explique qué estrategias de enseñanza identifica que pueda aportar al colectivo docente.



Ahora en equipos de dos o tres integrantes construyan las conclusiones sobre lo que encuentran en común respecto al trabajo colaborativo. Elijan alguna manera de presentarlas: cartel, dramatización, narración, diálogo o cualquier otro que propongan.

La colaboración con las familias... la diversidad de colores

Reflexione acerca de lo siguiente: ¿qué opinión tiene sobre el papel de las familias en el aprendizaje de las niñas y los niños? ¿Cómo es su relación con la familia? ¿Cómo colaboran con la escuela? ¿Cómo es su encuentro con las familias para colaborar? ¿Qué estrategias realiza para conocer a las familias?

De acuerdo con Siede (2015) las familias...

- ▶ Como organización familiar son una construcción social en constante cambio.
- ▶ Cambian de acuerdo con el momento histórico, los roles y las tradiciones de la sociedad en la que están insertas.

Es importante considerar las problemáticas que se viven cotidianamente respecto a los vínculos con las familias. Se parte del hecho de que lograr un desarrollo solidario y comprensivo de las familias, permite mirar posibilidades para los procesos formativos de los niños en preescolar.

Lea el siguiente testimonio sobre las familias de un docente:

Como educadora espero el doble de apoyo incondicional de los padres de familia en las actividades, pero en su mayoría no tengo ni señales de humo. Noto que los padres de familia, en su mayoría, han mantenido resistencia al cambio y anhelar el regreso pronto al aula; la paciencia y tiempo de calidad parecen estar agotados

Docente de preescolar

Identifique las tensiones respecto a la colaboración con las familias y registre sus ideas al respecto.



Formen equipos de dos o tres integrantes e intercambien sus opiniones.

Las escuelas preescolares registran tensiones en torno a la confianza de las familias hacia maestras y maestros a cargo de niñas y niños, y en la de docentes hacia los grupos familiares, lo que genera desconfianza y pone en tela de juicio su ética, así como sus capacidades técnicas. Otro aspecto es la falta de comunicación, ya no se responde a sus expectativas respecto a las familias y viceversa (Siede, 2015).

Recuperen sus ideas de la actividad anterior y, desde su experiencia personal, proponga acciones que han funcionado o que consideran que pueden ser de utilizada para abatir la desconfianza y la falta de comunicación con las familias.



Para mejorar el vínculo con las familias...

En un ejercicio de reflexión, revisen cómo se presenta la colaboración en sus aulas y qué tensiones están presentes, a partir de lo siguiente:

- ▶ ¿Qué elementos deben estar presentes en la colaboración?
- ▶ ¿Qué estrategias podrían proponer para lograr un vínculo más empático entre las familias y las escuelas de preescolar? ¿Qué estrategias identifican como posibles para implementar en sus contextos?
- ▶ ¿Qué elementos deben tener presentes para avanzar hacia una colaboración auténtica con los padres de familia?



Se cierra el telón

Trabajando juntos para cambiar las luces del escenario

En reunión general planteen acciones para promover un cambio cultural en la relación con las familias. Les sugerimos que incluyan las propuestas que surjan del Consejo Técnico Escolar en sus escuelas a fin de construir nuevos escenarios. Consideren llevar su propuesta a la dirección de su escuela si es posible. Relaten su experiencia en la próxima sesión del taller.

Es momento de escuchar las reflexiones de quien resolvió la actividad del Cuaderno rodante “Acompañar y estar...”. Acuerden quién desarrollará la siguiente actividad “La obra en mi escuela, una puesta en escena en la que intervenimos todos” para que comparta el resultado en la sesión de cierre del Taller.



Reflectores

Los siguientes recursos le aportarán más información sobre la comunicación en la práctica docente:

- ▶ Para reconocer la importancia de constituir comunidades de práctica para ejercer y mejorar la práctica docente, en el siguiente enlace encontrará “Las comunidades de práctica, como una estrategia para mejorar la práctica docente” de Marco A. Castellanos García: <http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art7_1.pdf>.
- ▶ Para conocer algunas estrategias para promover el trabajo escolar colectivo, el Ministerio de Educación de Chile presenta *Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela*: <<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2266/mono-994.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.



Entre bambalinas

Sin cuidado en la educación no hay supervivencia

Bernardo del Toro (2020) afirma que si alguien no aprende, no es un problema de inteligencia, sino de enseñanza, por tanto, se ha de recurrir al método y la motivación. Aborda la noción de cuidado dentro del ámbito de la educación para referir el aprecio y el reconocimiento del otro. Pone a la persona y al cuidado personal como aspectos centrales del aprendizaje; enfatiza la importancia del cuidado de los cercanos y refiere la importancia de “aprender a cuidar los

vínculos emocionales. Pasar al altruismo cognitivo, el cuidado de la inteligencia, del intelecto, bajo condición y aceptación de la debilidad y la cooperación humana”. Para comprender el mundo y los que le conformamos, plantea cultivar la solidaridad y tolerancia como herramientas que promuevan una perspectiva de inclusión entre todos los miembros de una comunidad (SEP, 2017).

Por su parte, Vázquez y Escámez (2010) refieren que la ética del cuidado implica un ejercicio profesional que antepone los intereses y necesidades de niñas y niños para procurar el establecimiento y la continuidad en las interacciones, en las que permanezca la confianza, a fin de impulsar intervenciones educativas que contribuyan al desarrollo integral.

Lea y analice el siguiente texto relacionado con lo anterior. En la siguiente sesión comparta con el resto del grupo sus reflexiones.

[...] El otro punto es el respeto, reconocer al otro como legítimo otro, reconocer que somos observadores distintos de la realidad, sea que esté hablando un indígena, un negro, un blanco, un gringo, un feo, un bonito, un creyente, un ateo, lo que sea, lo oímos porque sabemos que está observando la realidad diferente. Entonces cuando una sociedad reconoce que todos somos observadores diferentes, en ese reconocimiento nace la solidaridad, nace el encuentro, nace el apoyo, nace la búsqueda de ayuda (Del Toro, 2020).

Las siguientes son pautas para guiar su reflexión:

- ▶ ¿Cómo sería una escuela que sostiene, cuida y aprende de todos?
- ▶ ¿Qué me corresponde desde mi función como docente?
- ▶ ¿Cómo ofrezco una ética de cuidado a la comunidad: alumnos, colegas, padres?



Intermedio

**Un futuro más equitativo**

Trabajar juntos por el bien común, desempeñando un papel dinámico y constructivo para una sociedad con bienestar.

Reimaginando la educación preescolar. Un nuevo contrato para la educación

**Transformaciones emergentes**

Estar preparados para un mundo cambiante. Dejar atrás la idea de la permanencia del presente.

**Pedagogías cooperativas y solidarias**

Compromiso por quienes están siendo educados estableciendo relaciones de cuidado y confianza construidas en cooperación con los objetivos educativos.

**Evolución de los “conocimientos comunes”**

Conocer el verdadero valor de la educación para crecer a partir de la riqueza del conocimiento común, el aprendizaje ecológico, intercultural e interdisciplinario.

**Proteger y transformar la escuela**

Repensarse para promover la transformación al promover la inclusión, la equidad y el bienestar individual y colectivo, para un futuro más justo y sostenible.

**Transformación de la práctica docente**

La práctica docente debe revalorizarse y repensarse como un esfuerzo en colaboración para lograr la transformación de la educación y con ello, la sociedad.

**Diferentes tiempos y espacios**

Para disfrutar y enriquecer las oportunidades educativas a lo largo de la vida en diversos espacios culturales y sociales.

Fuente: elaboración propia.



Haz clic aquí

En el siguiente enlace de la UNESCO encontrará el informe *Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación*:

<<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>>.

Referencias

- Alonso, M. (s/f). El pensamiento crítico en los niños. Guía infantil [blog]. <<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/el-pensamiento-critico-en-los-ninos/#header0>>.
- Aprendiendo con las infancias (2020). Miguel Ángel Santos Guerra narra: “La casa de los mil espejos” de Enrique Mariscal [video]. Youtube. <<https://www.youtube.com/watch?v=3agbmjkMePE>>.
- Baquero, R. y Terigi, F. (1996) En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar. Dossier “Apuntes pedagógicos”. *Revista Apuntes*. <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Baquero-Terigi_1_Unidad_1.pdf>.
- Barocio, R. (2004). El currículum de *high scope* ante el reto de la diversidad: implicaciones para la educación infantil. IV Encuentro Internacional de Educación Inicial y Preescolar “Diversidad, Educación Temprana y Neurociencias”. Organización de los Estados Americanos. <<https://educra.cl/el-curriculum-de-high-scope-ante-el-reto-de-la-diversidad/>>.
- Cáceres, M., Sánchez, M., Pérez, C. (2019). La evaluación formativa en el nivel preescolar en el contexto educativo mexicano. Preliminares para la construcción del estado del conocimiento. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(3): 32-37. <<http://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/178/237>>.
- Castellanos, M. (2015). Las comunidades de práctica, como una estrategia para mejorar la práctica docente. *Revista de Ciencias de la Educación Académica*, 1(7): 6-14. <http://www.ice.uabjo.mx/media/15/2017/04/Art7_1.pdf>.
- CNDH. Comisión Nacional de los Derechos Humanos (s/f). Derechos de las niñas, niños y adolescentes. <<https://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes>>.
- Custodio, M. (2021). El cuento como informe de evaluación para las familias de niñas y niños de 1-2 años. Cuadernos de Pedagogía.
- De Bono, E. (2014). *Seis sombreros para pensar*. Bokeet.
- De Puig, I., Sático A. (s/f). *Jugar a pensar. Recurso para aprender a pensar en educación infantil (4-5 años)* (67, 114, 150, 188). <<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/jugar-a-pensar.pdf>>.
- Del Toro, B. (2020). La ética del cuidado, el nuevo paradigma de la civilización. *Revista tercera Órbita. Conocimiento en red*. <<https://terceraorbita.com/atmosfera-lectora/ensayo/>>.
- Díaz, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida*. Mc Graw Hill. <<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Enseñanza-situada-vinculo-entre-la-escuela-y-la-vida.pdf>>.
- Entre comillas (2013). *Carlos Skliar - Parte 2 - Entre Comillas - Autores que nos interpelan* [video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=m0_pYTcEq4U>.
- Gándara, M. (2012). Las tecnologías de la información y la comunicación: una introducción para educadores. En *Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas* (95-22). Océano. <https://www.researchgate.net/publication/315665629_Las_tecnologias_de_la_informacion_y_la_comunicacion_una_introduccion_para_educadores>.
- González, M. (2018). *Caminando juntos: Guía para el acompañamiento pedagógico de técnicos*. Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. <<https://oei.int/oficinas/republica-dominicana/noticias/caminando-juntos-guia-para-el-acompanamiento-pedagogico-de-tecnicos>>.
- Gracia, A., Briscioli, B., Morrone, A. (2015) *Trayectorias escolares: estrategias teórico-metodológicas para su abordaje*. XI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. <<https://cdsa.academica.org/000-061/782.pdf>>.
- Guilar, M. (2009). Las ideas de Bruner: “de la revolución cognitiva” a la “revolución cultural”. *Educere*, 13(44): 235-241. <<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>>.

- Krichesky, G., y Murillo, J. (2018). La colaboración docente como factor de aprendizaje y promotor de mejora. Un estudio de casos. *Educación XX1*, 21(1): 135-155. Universidad Nacional de Educación a Distancia. <<https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466007.pdf>>.
- Lincovil, M. (2018, 23 de enero). 20 Frases de Paulo Freire que todo docente debiera conocer. *Elige educar*. <<https://eligeeducar.cl/historias-docentes/20-frases-de-paulo-freire-que-todo-docente-debiera-conocer/>>.
- Lipman, M., Sharp, A. (1989) *En busca del sentido. Manual del profesor para acompañar a Pixie*. Ediciones de la Torre.
- Magro, C. (2021). En clave de educación. ¿Qué deberían aprender los estudiantes de hoy para ser protagonistas de su futuro? Conversación de Carlos Magro con César Coll. Fundación Santillana. <<https://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2020/09/Transcripcion-conversacion-Cesar-Coll.pdf>>.
- Malaguzzi, L. (s/f) *Los 100 lenguajes de los niños*. <<https://elatelierdealadin.files.wordpress.com/2014/11/los-100-lenguajes-de-los-nic3b1os-de-loris-malaguzzi.pdf>>.
- Martínez-Salanova, E. (2022). Comenius. *Educomunicación* [blog]. <https://educomunicacion.es/figuras-pedagogia/0_comenius.htm>.
- Meirieu, P. (2013). La opción de educar y la responsabilidad pedagógica [conferencia]. Ministerio de Educación de la República Argentina <<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005089.pdf>>.
- Mejoredu. Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación (2020, 29 de julio). *Modelo interno para la formulación de lineamientos y criterios para la mejora de la formación continua y desarrollo profesional de docentes Educación básica y media superior 2020*. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/596819/modelo-formulacio_n_de_lineamientos_y_criterios-fdpd.pdf>.
- (2021). *Talleres emergentes de formación docente. Itinerarios para el re-encuentro. Sistematización de la experiencia educativa. Educación básica y educación media superior*. <<https://www.mejoredu.gob.mx/images/publicaciones/sistematizacion-taller.pdf>>.
- (2022). *Programa de formación de docentes en servicio 2022-2026. Educación básica*. <<https://www.mejoredu.gob.mx/images/programa-formacion-docente/docenteseb/programa-docentes-servicio-eb.pdf>>.
- Mieles-Barrera, M., Cerchiaro-Ceballos, E., Rosero-Prado, A. (2020) Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. *Praxis*, 16(2): 247-258 <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071023>>.
- Mineduc. Ministerio de Educación de Chile (s/f). *Trabajo colaborativo y desarrollo profesional docente en la escuela*. <<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2266/mono-994.pdf?sequence=1&isAllowed=y>>.
- Mira dentro (2017) Cuentos. Mira dentro. <<https://miradentro.org/2017/04/16/cuentos/>>.
- Pitluk, L. (2012). La planificación didáctica en el Jardín de Infantes: las unidades didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas: el juego trabajo. Homo Sapiens Ediciones.
- Pitluk, L. (coordinadora) (2019). *La centralidad del juego en la educación inicial: diferentes modalidades lúdicas*. Homo Sapiens. <<https://elibro.net/es/ereader/mejoredu/129659?page=14>>.
- Pitluk, L. (s/f) La planificación y la evaluación en el Nivel Inicial [documento de trabajo]. <https://www.laurapitluk.com.ar/2015/La_planificacion_y_la_evaluacion_en_el_Nivel_Inicial.pdf>.
- Puerta Gil, C. A. (2016). El acompañamiento educativo como estrategia de cercanía impulsadora del aprendizaje del estudiante. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 49: 1-6. <<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/794/1314>>.
- Riera Jaume, M. A., Ferrer Ribot, M., y Ribas Mas, C. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2): 19-39. <<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>>.

- Rivas, A. (2019). *¿Qué hay que aprender hoy? De la escuela de las respuestas a la escuela de las preguntas*. Fundación Santillana. <<https://fundacionsantillana.com/publicaciones/que-hay-que-aprender-hoy2/>>.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara, S. A.
- Sánchez-Gey, J. (2014). La educación en María Zambrano: su reflexión sobre la persona. *Revista Aurora*, (15): 90-99. <<https://revistes.ub.edu/index.php/aurora/article/view/29620/29956>>.
- Señorita Wabisabi (2020) *Fanzine cómo hacerlo* [video]. Youtube. <<https://www.youtube.com/watch?v=MrWikNlJtRM>>.
- SEP. Secretaría de Educación Pública (2006). "Desarrollo, aprendizaje y evaluación en la escuela infantil". En *El proceso de evaluación en preescolar: significado e implicaciones, Guía del taller general de actualización* (18-23). <<https://saravia.wordpress.com/2014/10/30/desarrollo-aprendizaje-y-evaluacion-en-la-escuela-infantil/>>.
- ____ (2017) Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y programas de estudio para la Educación Básica. <https://www.planyprogramasdestudio.sep.gob.mx/descargables/APRENDIZAJES_CLAVE_PARA_LA_EDUCACION_INTEGRAL.pdf>.
- ____ (2022a). Guía para la fase intensiva del Consejo Técnico Escolar y Taller Intensivo de Formación Continua para Docentes: Plan y Programas de Estudios de la Educación Básica 2022. Educación Preescolar, ciclo escolar 2022-2023, . <<https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2022/06/Guia-Preescolar-Fase-Intensiva-de-CTE-2022-2023.pdf>>.
- ____ (2022b) Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 [documento de trabajo]. <<https://www.sep.gob.mx/marcocurricular/>>
- Siede, I. A. (2015). *Casa y jardín: complejas relaciones entre el nivel inicial y las familias*. Homo Sapiens.
- Smyth, J. (1991). Una pedagogía crítica de la práctica en el aula. *Revista de educación*, (294): 275-300. <<https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:48778ad4-643b-4fb8-b5dc-2277afbe240b/re29414-pdf.pdf>>.
- Soler, J., Conangla, M. (2004). *Aplicáte el cuento. Relatos de ecología emocional*. Amat Editorial.
- Terigi, F. (2020a) Pensar la educación en tiempos de Pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera. Los docentes, las clases y las pedagogías pandémicas <<https://hermanasmercedarias.com/wp-content/uploads/pensarlaeducacion-1-en-tiempos-de-pandemia.pdf#page=213>>.
- Terigi, F. (2020b). Aprendizaje en el hogar comandado por la escuela: cuestiones de descontextualización y sentido. En Dussell, I., Ferrante, P., Pulfer, D. (comps.) *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera* (243-250). UNIPE: Editorial Universitaria. <<https://hermanasmercedarias.com/wp-content/uploads/pensarlaeducacion-1-en-tiempos-de-pandemia.pdf#page=213>>.
- ____ (2021). [pendiente resto de información]
- Ullúa, J. (2013). *Volver a jugar en el jardín*. Homo Sapiens.
- UNESCO. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Fundación SM (2022). *Reimaginar juntos nuestros futuros. Un nuevo contrato social para la educación*. <<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000381560>>.
- Valiño, G. (2006). El juego en la infancia y en la educación inicial. Encuentro Regional de Educación Inicial. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. <<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001428.pdf>>.
- ____ (2017). *Niños y maestros jugando: orientaciones para enseñar a jugar en el jardín de infantes*. Homo Sapiens.
- Vázquez, V., Escámez, J. (2010) La profesión docente y la ética del cuidado. *Revista electrónica de investigación educativa*. <<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v12nspe/v12nspea1.pdf>>.
- Vives, V. (2020). Philippe Meirieu: La educación sólo es aceptable si se articula desde la libertad". Vicens Vives Blog <<https://blog.vicensvives.com/philippe-meirieu-la-educacion-solo-es-aceptable-si-se-articula-desde-la-libertad/>>.

El aprendizaje en preescolar.
Mi cuaderno para la práctica docente
es una publicación digital de la Comisión Nacional
para la Mejora Continua de la Educación.

Junio de 2023



GOBIERNO DE
MÉXICO



MEJOREDU
COMISIÓN NACIONAL PARA LA MEJORA
CONTINUA DE LA EDUCACIÓN

ISBN: 978-607-8915-78-1



9 786078 915781